Hayat

SAYI: 49
30 KASIM 1961
125. KURUŞ

Bu sayıda :

Hayat için özel olarak yapılan röportaj

"FAS SARAYININ GÜZEL GELİNİ LÂMİA,,

Orta şayfalardaki renkli tablo;

"KARAYA DÖNÜŞ,,

2 AY ARA İLE 2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

CEM'AN

6.000.000

29 Aralıkta:

4 MİLYON *

1 TALİHLİYE 6 DAİRELİ
BİR APARTMANIN TAMAMI
34 TALİHLİYE
34 APARTMAN DAİRESİ
4 ADET 100.000 LİRA
100 ADET 5.000 LİRA
150 ADET 1.000 LİRA
ve 18.300 TALİHLİYE
çeşitli para ikramiyeleri

* 4 Milyon liralık büyük senesonu çekilişine katılmak için **28 EKİM** tarihine kadar Türkiye İş Bankasına yatırmış olduğunuz tasarruflarınızı 29 Aralık tarihine kadar muhafaza ediniz.

7 Martta:

2 MİLYON **

20 TALİHLİYE
20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 LİRA
50 ADET 5.000 LİRA
100 ADET 1.000 LİRA
VE
10.000 TALİHLİYE
çeşitli para ikramiyeleri

** 2 Milyon liralık 1962 yılının ilk zengin çekilişine katılmak için tasarruflarınızı **5 OCAK** tarihine kadar Türkiye İş Bankasında toplamaya devam ediniz.

Türkiye İş Bankası... Daima daha fazla...
Daima en fazla ikramiye veren Bankadır.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

FAAL - 3525 - 312

Hayat

DEBBIE REYNOLDS

(Fotoğraf: Kaiser)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 269
SAYI: 49 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

HAFTANIN RESMİ

Geçenlerde Pariste açılan milletlerarası kedi sergisi münasebetiyle çekilen bu fotoğraf, Fransada «Haftanın Resmi» ilân edildi. Siyam cinsi şirin kedi yavrularının masum bakışları, her an parlaması mümkün bir barut fıçısını andıran dünyamızda insana biraz olsun teselli veriyor.

BU KADIN KİMDİR ?...

Tanımadınızsa size birkaç ipucu verelim:

- Yaz, kış Parisin ünlü bir sarayında oturur.
- Tanınmış Floransalı bir kişizadenin karısıdır.
- 478 yaşına yeni basmıştır.
- Sarayını 1911 senesinde istemiyerek terketmek zorunda kalmış, ama iki yıl sonra gene avdet etmiştir.
- Güler mi, ağlar mı belli değildir...

Verdiğimiz bu ipuçlarına rağmen kadını gene de tanıyamadınızsa, lûtfen hemen 11. sayfamıza bakınız...

HAYAT'TAN FOTOĞRAFLAR

Avrupa sinemasının bir numaralı «Rezalet Kıraliçesi» Laya Raki, geçenlerde Londra'da prömiyeri yapılan «Kıralların Kıralı» filminin galasında kocası ile...

MÜZİKLİ GÖSTERİ — Londra'nın bir moda evi bu kış gününde ilkbahar modellerini teşhir etmek için «sıcak müzik»ten faydalanma yoluna gitmiştir.

EN YAŞLI TALEBE — Sir Winston Churchill geçenlerde eski okulu Harrow'u ziyaret ettiği vakit, şerefine söylenen şarkılar karşısında hüngür hüngür ağladı.

DENİZDE GİDEN KAMYON — Almanyanın Flensburg limanında çekilen bu resim denizde yüzen bir kamyonu gösteriyor. Kamyon aslında rıhtım caddesinde gitmektedir. Gözün aldanmasına sebep, yağan şiddetli yağmurlar neticesinde Flensburg'u basan sulardır.

SOPHIA, AİLESİ VE KÜRKLERİ — Londra'dan Roma'ya «Üçüncü Buut» adlı filmi çevirmeğe gelen Sophia Loren, Roma hava alanında annesi (solda) ve kızkardeşi, yıldız namzedi, Maria Scicolone tarafından karşılanırken.

Afrika'da Şapka Defilesi

İngiltere Kıraliçesi II. Elizabeth ile eşi Edinburg Dükünün geçenlerde Ghana'ya yaptıkları resmî ziyaret münasebetiyle Accra'da tertiplenen geçit resmi aynı zamanda acayip şapkalar defilesi oldu. İşte bunlardan bir kaçı.

Kıraliçe ile eşi, şereflerine yapılan gürültülü törende.

Aşanti kabilesi sihirbazı.

Aşanti kabilesi Reisi.

Aşanti kabilesi savaşçısı.

Ghanalı kişizade.

Ghanalı toprak ağası.

Ghana Başkanı Nkrumak, Mısırlı karısı Fethiye ile birlikte resepsiyonda.

Sohbet KÖŞESİ

KENDİLERİNİ BIRAKAN İNSANLAR...

FRANSIZ şairi Baudelaire'in güzel bir yazısı vardır: Bir dilenciden bahseder. Dilenci güçlü, kuvvetli bir adam olmasına rağmen sefil ve perişandır. Şairin önüne çıkıp yalvaran bir bakışla elini uzatır, sadaka ister. Şair elini cebine sokup ona birkaç kuruş vereceği yerde yumruğunu sıkıp Yaradana sığınarak adamın çenesine şiddetli bir yumruk aşkeder, iki dişini kırar...

Dilenci şaşırmıştır. Kendini toplar. Şimşek gibi biribiri arkasından gelen yumruklarla öyle bir mukabele eder ki şairin bir gözü şişer, yüzü kan içinde kalır. Dilenci pestilini çıkarmak üzere çullandığı sırada şair «Dur!» der «Artık vurma! Ben kolunda ne müthiş bir kuvvetin gizli olduğunu sana haber vermek için ilk yumruğu atmıştım. Şimdi artık bu kuvvetin farkındasın. Sefil bir tavırla sokak sokak dileneceğine git çalış, kolundaki bu kuvveti paraya çevir, şerefli bir insan gibi yaşa!»

Büyük şairin en güzel nesirlerinden biri olan bu parça aslında bir harikadır. Size aklımda kaldığı gibi soluk bir hulâsasını anlattım. Dilencileri uyandırmak için okuyucularına onları döğmelerini tavsiye eder ki bu da yazının bir fantezi olarak kaleme alındığının ifadesidir. Ama şairin bu fantezisinde, insanı uzun uzun düşündürücü bir hakikat payı yok mu?

Size taze bir misâl nakledeyim:

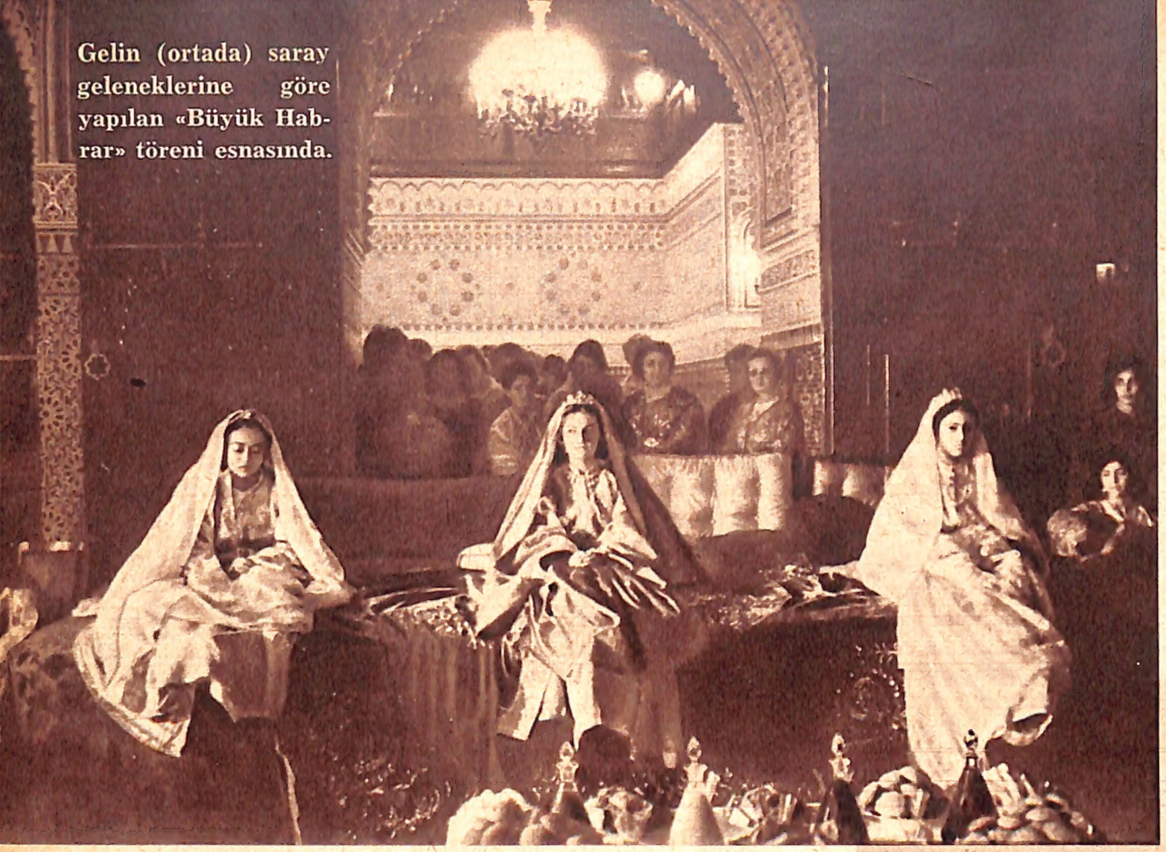
Geçen gün bana bir adam geldi. Yirmi sekiz, otuz yaşlarında görünüyordu. Ayağında temiz bir pantolon, üzerinde oldukça şık ve pek de eski görünmiyen bir süveter vardı. Gömleği iyi idi. Kendisine ne istediğini sordum. Ağlar bir tavır takındı, boynunu büktü, titriyen bir sesle: Tekirdağına gideceğini, otobü parası olmadığını, benden beş lira rica ettiğini, bunu verirsem kendisine çok büyük bir iyilikte bulunmuş olacağımı söyledi.

Birdenbire, şair Baudelaire'in yukarıda size anlattığım dilencisi aklıma geldi. Kendisi gibi güçlü, kuvvetli bir dilenciye sadaka vermenin benim için utandırıcı bir şey olduğunu, fakat iki saatte görülebilecek biraz yorucu bir işi kabul ederse on lira kazanabileceğini söyledim. Biraz şaşaladı ve bunun için vakti olmadığını beyan ederek geçip gitti.

Büyük İngiliz muharriri Shakespeare'in güzel bir sözü vardır: «Kendi kendilerini terkedenleri siz de terkediniz!» der. İşte bu genç adam kendi kendini terketmişti. Kolundaki kuvveti, kafasındaki aklı kullanmadan, başkalarının merhametine sığınarak dilenecek kadar aşağılara inmeği kabul etmişti. Kendisini o kadar terketmişti ki bir eşya gibi itilip kakılmağı, terslenmeği, hakaretlere uğramağı şahsiyetine pekâlâ yakıştırıyordu. Yeter ki kendisine acısınlar, birkaç kuruş uzatsınlar... Onu tereddüd etmeden, ruhunun hiçbir köşesi sızlamadan alıp gidecek ve ertesi gün daha nasırlaşmış bir ruhla aynı yola tekrar dökülecek.

İşte bir insan için en hazin düşüş budur. Kolumuzda kuvvet varken, kafamızda biraz olsun akıl bulunurken bu kadar alçalmak kendi kendimizi terketmekten başka bir şey değildir. Bir adam ki kendi kendini bırakmıştır, kendisini toparlamak için en ufak bir gayret sarfetmeyi değerli saymaz; başkaları niçin o adamın sefaletine yardımcı olsunlar? Çünkü bu türlü insanlara bu halde bulundukları sırada yapılacak her yardım onların aynı durumda kalmalarına yarıyacaktır. Biz edeceksek, kendilerini çamura bırakıp koyverenlere değil, kendilerini kurtarmağa çalışanlara, toparlanmak istiyenlere el uzatmalı değil miyiz?

ŞEVKET RADO

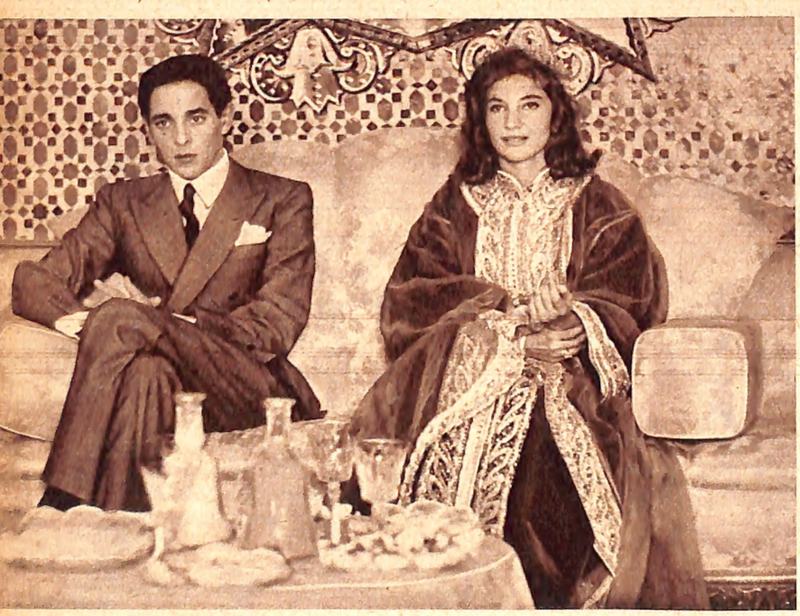


Gelin (ortada) saray geleneklerine göre yapılan «Büyük Habrar» töreni esnasında.

Düğünün şeref misafirleri arasında bir zamanlar Fransasının ünlü siyahi şarkıcısı Joséphine Baker de bulunuyordu.

Güzelliği İle

Büyüliyen



Genç çift düğün töreninden önce. 26 yaşındaki damat, Prens Mulay Abdullah, doğduğu çevrenin geleneklerine bağlı olduğu nispette, Batı kültürünü benimsemiş bir gençtir. Fastaki hayır cemiyetlerinin kurucusu olarak, ağabeysi Kıral II. Hasan'ı temsilen birçok milletlerarası konferanslara da katılır.

RIAD Sarayı geçenlerde muhteşem günlerinden birini yaşadı. Fas Kıralı II. Hasan'ın kardeşi Prens Mulay Abdullah, Lübnan Millet Meclisi eski başkanlarından El Sulh'un güzel kızı Lâmia ile dünya evine girecekti. Saray örf ve âdetleri gereğince, aynı gün başka çiftlerin de nikâhları kıyıldı. 58 gelin dinî töreni mütaakıp damatlarla çıktıktan sonra baş kahramanı Lâmia olan asıl düğün başladı.

Bütün gün, bütün gece Riad Sarayının içi ve civarı modern çağda binbir gece âlemi yaşadı. Kadın, erkek çalgıcılar, çengiler durmadan şarkılar söyleyip dansettiler. Şehir bayram gibi donatılmış, havai fişekler gözyüzünün âdeta rengini değiştirmişti.

Tebrik merasiminden sonra Saraya memleketin dört bir ucundan yollanmış düğün hediyeleri taşındı. Yakutlar, zümrütler, inciler, elmaslar, zebercetler hassa alayının muhafızları tarafından saraya getirilirken, rengârenk elbiseleri içinde bir ihtiram birliği havaya ateş ediyordu.

Dmatla gelin aileleri ayrı bir salonda akşam yemeklerini yerken, binlerce davetli, başka bir salonda ağırlandılar. Saat 22.00'de Kıral II. Hasan, Lâmia'yı Abdullah'ın ikametgâhına götürdü. Tören böylece son bulurken, çiftler için mutlu bir hayat başlıyordu.

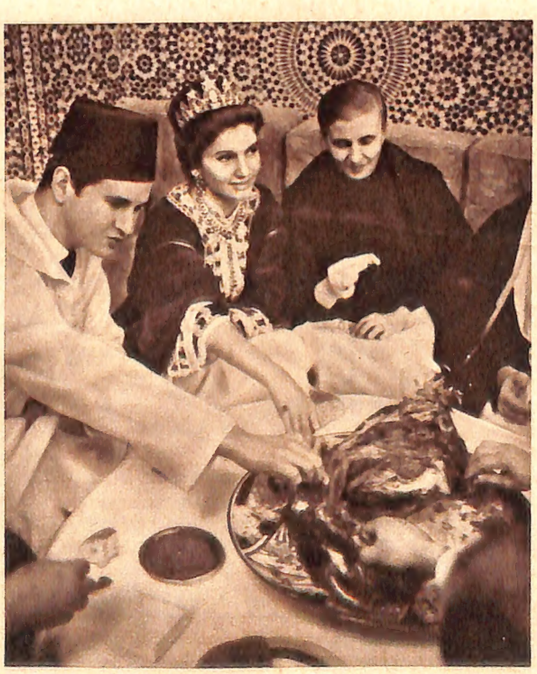
Genç ve güzel gelin Lâmia Sulh, yağmur altında törene getirilirken (solda). Üstteki fotoğrafta da tef ve darbukalarla düğüne katılan peçeli kadın çalgıcılar.

Gelin ve Güvey Sofrası

Rabat Sarayı'ndaki yüzlerce salondan birinde aile mensupları için iki sofra kuruldu. Soldaki sofrada damat ve davetlileri yer alırken, sağdakinde gelinle yakın akrabaları ağırlandılar. Bu yemek esnasında, eşinden uzak bulunmak Lâmia'nın pek hoşuna gitmemiştir. Resimde, gözleriyle kocasını süzüyor.

Fas Sarayını Bir Gelin LÂMIA

Genç prensleri Mulay Abdullah ile Lâmia Sulh'un düğün törenlerini, uzaktan olsun görebilmek için, kadınlı erkekli 100.000 kişilik bir kalabalık Riad Sarayının etrafına toplanmıştı. Okuyucularımıza bu güzel törenden bazı sahneler veriyoruz...



Genç ve güzel Prenses Lâmia Sulh, düğün sofrasında Şark usulü gereğince, yemeği çatal, bıçak kullanmadan yerken.

Rengârenk işlemeli elbisesi, nâdide taşlardan hazırlanmış tacı ve yüzü mavi, beyaz, kırmızı beneklerle süslenmiş gerçek bir Şark gelini: Lâmia Sulh.

1. VE 2. SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Robert Fitzhugh isminde bir Amerikalı gazeteci Kore'ye gider. Vazifesi hem röportaj yapmak, hem de harb esnasında gizli bir yere gömülmüş olan bir milyon dolârı bulmaktır. Seoul'de bir otelde güzel bir kızla tanışır. Fakat kız onun davetini reddeder. Fitzhugh otelden çıkıp Basın Klübü'ne gider. Orada aynı kızı iri bir adamla dansederken görür. Adam kızı rahatsız etmektedir. Fitzhugh hemen yerinden kalkıp kızla adamın arasına girer. Kızı adamdan ayırıp dansetmeye başlar.

GECENİN ÖRTÜSÜ ALTINDA

YAZAN: MANNING LEE STOKES

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

3

GAZETECİ hemen cevap verdi:

— Ben sizden fazla samimiyet istememiştim ki! Sadece yemeğe gidelim demiştim. Bu adamı nereden tanıdınız kuzum?...

— Benim onu tanıdığım yok! Bir arkadaşım vardı. Onunla buraya gelecektik. Bunu tanıyan oydu. Tam gelirken işi çıktı. Gelemedi. Ben geldim. Bununla mecburi olarak kaldım.

— Kimdi bu arkadaşınız?

— Stella Randall isminde bir hastabakıcı.

— Nereden tanıyordunuz onu?

— Buradan. Seoul'den.

— Stella bu adamı nereden tanımış?

— Bilmiyorum. Bu adamın bir albay olduğunu söyledi. Albay Terence Murphy imiş...

— Eğer benim yemek davetimi kabul etseydiniz bunların hiçbiri başınıza gelmiyecekti!

— Doğru!... Çok fena bir adammış! Ne olur beni otele götürün!

— Peki ama, bu dansı bitirdikten sonra.

Gülümsedi. Vücudumu sıcak bir ürperti sardı. Ne oluyordum kuzum?... Âşık mı olmuştum bu kıza?... İmkânsız. Birdenbire âşık olmam! Sadece heyecanlıydım. Ama neden bu heyecan!?...

Orkestra «Çin Geceleri» parçasını çalmaya başlamıştı. Aksi gibi de romantik şeyler! İçimde tuhaf gıcıklanmalar başladı!

Kızı da yakın tutmuyorum haniya! Hattâ fazla uzak bile tutuyorum!... Kollarımın arasında ne kadar hafif! Tüy gibi!... Nereye çeksem oraya uçuyor! Saçları arada sırada yüzüme dokunuyor. Kumral, misk gibi kokulu saçlar!... Sağ kolumu biraz sıktım. Vücudunu göğsüme yasladı. Yoksa «Çin Geceleri» onun da mı başını döndrüyor?...

Salonun kenarına doğru yavaş yavaş ilerledik. Etrafa bakmıyorum bile! O bakıyormuş. Dansın ortasında birdenbire duraladı. Gözlerini korkuyla açtı:

— Dikkat Fitzhugh!... Arkanda!... Aklım başıma geldi. O anda kızı ileri ittim. Öne bir adım atıp geri döndüm. Burnumun dibinden kocaman bir yumruk yıldırım gibi geçti. İyi hesab etmişim! Bir adım atmadan geri dönmüş olsaydım şu anda üç dişimi birden yerden toplıyacaktım!

Bir adım daha geri çekildim. Sert bir sesle konuştum:

— Dikkat et Albayım! Gazinoda kavga çıkarmak yakışmaz!

Etrafıma birkaç şahit toplamak lâzımdı. İstiyordum ki kavgaya benim başlamadığım görülsün! İlk yumruğu o savurmuştu. Bir daha savurursa mukabele etmeye mecbur kalacaktım.

Adam sözüme aldırmadı bile. Meydan okur bir tavırla iki adım attı. Ansızın bir yumruk daha savurdu! Bunu bekliyordum. Başımı yana çevirip geri sıçradım. Fakat yumruk çeneme hafifçe dokunmuştu. Gözlerimde yıldızlar çaktı. Fena halde kafam kızdı. Sol yumruğumu şimşek gibi bir hızla çenesine salladım. «Tak» diye bir ses çıktı. Bekletmeden sağ yumruğumu da midesi üzerine yapıştırdım. Elim yumuşak bir yastığa çarpmış gibi içeri gömülüverdi. Bir de baktım, koca gövde öne doğru iki büklüm oldu. Az sonra kütük gibi yana devriliverdi!...

Şaşaladım!... Ben mi yapmıştım bunu?! Bir adamı iki yumrukta yere devirmek!... Olacak şey değil! Şaşkın şaşkın sağa, sola bakındım. Ortalık allak bullak olmuştu. Kadınlar çığlıklar atıyor, garsonlar koşuşuyor, yere yıkılan adamı görenler kaldırmaya uğraşıyorlardı. Ne olur, ne olmaz, elimle çenemi yokladım. Neyse, yerinde! Dudağımdan biraz kan sızıyor. Bizim kıza bakındım. Birkaç adım ileride beni bekliyor. Yanına yaklaştım:

— Şimdi zamanı geldi, seni otele götürebliirim... dedim.

— Ceketimi iskemlenin üzerinde bırakmıştım... diye fısıldadı.

— Çabuk git al! Kapıda bekliyorum.

O geriye koşarken ben, kapıya yürüdüm. Koşuşmalar devam ediyordu.

Kapının önünde durdum. Birdenbire karşıma bir binbaşı dikildi. Elinde kalemle not defteri... Fakat nezaketle gülümsedi. Ben de gülümsedim.

— Geçmiş olsun!... Sizden bir ricam var... dedi. Burada yenisiniz, herhalde. Lûtfen isminizi, işinizi söyler misiniz? Kaydetmeye mecburum!...

Söyledim. Basın kartımı gösterdim.

— Çok teşekkürler Mister Fitzhugh! Benim ismim Harness. Vazife icabı böyle hareket etmem lâzım. Kusura bakmayın.

Elini uzattı. Ben de uzattım:

— Tanıştığımıza memnun oldum Binbaşı Harness. Bu albay kimdir, nereden gelmiştir, biraz izahat veriniz...

— Burada en büyük patron odur! Ondan üstün yoktur!

— Ne patronudur?

— Fazla konuşamam! Harb bu, malûm ya! Vaziyetim tehlikeye girer Mister Fitzhugh.

— Emin olun, kimseye bir şey söylemem.

— Söz veriyor musunuz?

— Söz veriyorum! Bu konuşmamızı kimse bilmiyecek!

— Albay aynı zamanda buranın cinayet masası şefidir. Casusları, kaçakları, canileri, herkesi o takibeder. Kendisiyle iyi geçinmek lâzımdır. Siz ilk geceden büyük bir talihsizliğe uğradınız Mister Fitzhugh!...

Binbaşı fazla konuşmadı. Hemen uzaklaştı. Ellerimi cebime sokup kapı önünde durdum. Tam çatmıştım bu gece! Bazan ne aksi tesadüfler oluyor! Aklımın kenarından geçmiyen bir şey bu!

Birisi koluma dokundu. Kendime geldim. Bizim kız. Ceketini almış. Yürüdük. Merdivenlerden birinci kata indik. Croydon'u bulup arabasını almam lâzım. Kızı kenarda bir iskemleye oturttum. İki dakika beklemesini söyledim. Bizim İngilizi bıraktığım masaya gittim. Bir de baktım, epey demlenmiş, masanın üstüne kapanıp kendinden geçmiş. Yanındaki arkadaşlarına kısaca vaziyeti anlattım. Ceketinin cebinden arabanın anahtarını çektim.

Kızla Jeep'e atladık.

— İş büyüyecek mi dersiniz Mister Fitzhugh?

— Zannetmem. Albay gazinoda sivil giyinmişti. Onun subay olduğunu bilemezdim. Sonra, ilk yumruğu atan kendisi oldu! Ben müdafaada kaldım. Şahitlerim bunu söyliyeceklerdir.

— Birinci şahit ben olurum!

— Teşekkürler. Artık bu hâdiseyi unutalım. Hem ben sizin isminizi bile bilmiyorum!

— Frances St. John.

— Ben sadece Frances desem kızar mısınız?

— Ne münasebet!

— Siz de bana Bob deyin. Olmaz mı?...

— Peki Bob.

— Söyleyin bakayım Frances, nereye gitmek istersiniz?

— Otele!

— Bu gürültünün üstüne hemen otele gitmek olmaz. Bir yerde oturup biraz açılsak...

— Ben odama gidip dinlenmek istiyorum. Rica ederim, siz de bütün erkekler gibi fırsattan istifadeye kalkışmayın!

Gülümsedim:

— Beni henüz tanımıyorsunuz bile! Nasıl oluyor da böyle itham edici sözler sarfediyorsunuz?

— Erkek değil misiniz!

— Siz de kadın değil misiniz! Ama ben sizin için hiç de fena şeyler düşünmüyorum! Nasıl, kadınların hepsi biribirine benzemezse erkeklerin de hepsi biribirine benzemez. Önce beni tanıyın bakalım!

— Sizi tanıdım sayılır! Beni ilk gördüğünüz dakikada yemeğe davet ettiniz!

— Bu kaba bir hareket değildir zannedersem.

— Ama arkasının geleceği besbelli!

— Peki, size söz veriyorum. Münakaşayı bırakalım. Elimi bir yerinize dokundurmıyacağım!

— Öyleyse sizinle on dakika dolaşırım.

— Kabul!

Jeep'i gazladım. Nedense bu kıza karşı acayip bir alâkam var. İstiyorum ki benimle devamlı şekilde meşgul olsun! Tuhaf şey! Bu heves de nereden çıktı? Bende böyle saçma şeyler olmaz ama!...

Jeep'i bir caddeye saptırdım. Hah! Bu caddeyi gayet iyi tanıyorum! Şuradan saparsam dar bir sokağa girerim. Biraz gittikten sonra gene saparım. Az ileride solda mı, sağda mı, bir sokak daha vardır. Oradan eski sûrların dibine çıkılır.

— Nereye gidiyoruz kuzum Bob?...

— Sana göstermek istediğim bir yer var.

— Neresi bu?

— Cengiz Han ismini duydun mu? On ikinci asırda Kore'yi zapteden adam!

— Sonra?

— Sonra bütün buraları aldı. Gelemesin diye Koreliler uzun sûrlar yapmışlardı. Hiçbiri para etmedi! Duvarları çatır çatır aştı. Şimdi sana o yüksek duvarları göstereceğim.

— Pek saçma! Çocuk eğlendirir gibi beni kalelere götürmeye kalktın!

— Elimi dokundurmıyacağıma söz vermiştim. Başka nereye götürebilirim seni?!...

— Şu arabayı güzel güzel otele döndürsen ne iyi olur, biliyor musun!

— İki dakika sabırlı ol Frances. Şurayı sapınca sûrlara varmış olacağız. Oradan doğru otele döneriz.

Dönemece saptım. Farlar biraz ileride kocaman duvarların dibini aydınlattı. Bu dar sokaklar ne kadar karanlık!... Biraz daha gittim. Genişçe bir yer bulup durdum. Gökyüzünde bulutlar arasından yusyuvarlak bir ay kurtulup çıktı.

— Şu tarafta beyazımsı bir tepecik var, görüyor musun Frances?...

Elimle o tarafı işaret ettim:

— Oraya Kafatası Tepesi derler! Cengiz Han ordularının kılıçtan geçirdiği yirmi bin düşman askerinin kafatasları oraya yığılmıştır!

Hayretle o tarafa baktı:

— Ben kafatasına benzer bir şey görmüyorum!

— Hepsi çürümüş tabii! Vakit de gece! Etraf kapkaranlık! İyi seçilmiyor!

Cevap vermedi. Sözü değiştirdim:

— Sen hangi şehirdensin Frances? Şivene bakılırsa güneydensin galiba!...

— Texas'lıyım. Fakat New York'ta on sene oturdum.

Sigara paketimi çıkardım. İki tane yaktım. Birini ona uzattım. Sesini çıkarmadan aldı.

— Biraz kendinden bahsetsene Frances.

Sigarasından iki nefes çekti. Yan gözle beni süzdü:

— Sana bir sual soracağım Bob. Buna doğru cevap verirsen kendimden bahsederim!

— Sor. Şerefim üzerine söz veriyorum ki doğru cevap vereceğim!

— Bana çok alâka gösteriyorsun. Sana desem ki, ben sana karşı hiçbir alâka duymuyorum! Seninle sevişmeye niyetim yok! Hele, bir yatakta yatmak aklımdan bile geçmiyor!... Buna rağmen gene bana alâka gösterir misin?...

Haydi bakalım, gel de buna cevap ver Fitzhugh!... İki defa yutkundum:

— Pekâlâ Frances. Sualine dosdoğru cevap vereceğim. Senin benimle sevişmeye hiç niyetin olmasa bile ben gene sana alâka göstermekte devam edeceğim. Çünkü sana karşı tuhaf bir hissim var. Seninle birkaç defa arkadaşlık edip sonra unutmak istemiyorum. Neden böyle hislerim var, bilmiyorum ama, emin ol dosdoğru söylüyorum. Galiba seni görür görmez âşık oldum Frances!

(Devamı gelecek sayıda)

Yüzüme dikkatle bakın.

A - 383 Moran

Yüzümde sivilce, kabarcıklar ve herhangi cilt hataları bulamazsınız. Cildim daima temiz ve lekesizdir. Bunun için pahalı ve zahmetli bir bakıma da ihtiyaç yok. Sadece bir şişe SCHERK yüz losyonu aldınız mı mesele halloldu demektir. Cildimi ben hergün SCHERK losyonu ile siler, tozu, toprağı ve yüzümdeki makiyaj kalıntılarını temizlerim.

Bundan şaşmayın. En iyi çare en basit ve kolay olanıdır.

İŞTE İNANDIRICI SCHERK TECRÜBESİ

- Yüzü önce alışılmış şekilde adamakıllı temizleyiniz.
- Sonra bir parça pamuğu SCHERK yüz losyonuna batırarak cildinizi siliniz.
- Pamuğun kirlendiğini, cildinizin temizlenip, rahatladığını göreceksiniz.

Daha güzel olmak

SCHERK

ile başlar

REKLÂMCILIK - 2642 - 318

DOP
ŞAMPUANI
saçlarınıza
emsalsiz
bir güzellik
vererek
temizler

DOP
ŞAMPUANI

Türkiye Umumi Mümessilliği
RAYLAN SANAYİ ve TİCARET LTD. ŞTİ.
Telefon: 22 94 14

FAAL - 3319 - 324

Lindbergh'in Çocuğu Nasıl Kaçırılmıştı?

1. VE 2. SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Tek motorlu ufak uçağı ile Atlantiği geçen meşhur Lindbergh'in küçük oğlu 1932 yılı martında bir geçe kaçırılıyor. Haydutlar, çocuğu iade etmek için önce 50.000, daha sonra da 70.000 dolâr istiyorlar. Emekli bir öğretmen olan John Condon gönüllü aracılık yapıyor. Müzakereye girişiyorlar.

YAZAN: GEORGE WALLER
ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

3

Mezarlıkta Randevu

CONDON, parmakları titriyerek âhizeyi yerine astı.

Ertesi günün gecesi, saat 8.30 da Condon'un kapısı acele acele çalındı. Bir taksi şoförü ince, uzun bir zarf uzattı. Sonra, bir şey söylemeden çekilip gitti.

Condon bir şeyler sormak istedi. Arkasından seslendi. Adam cevap vermedi. Karanlıkta kaybolup gitti. Taksiyi görmek için bahçeye fırladı. Koştu. Fakat arabanın sadece motor homurtusunu duyabildi. O da karanlıkların içine karışıp gitmişti

Condon geri dönüp eve girdi. Elindeki zarfı açtı. İçinden çıkan mektubu okudu:

Woodlawn mezarlığının demir kapısı önüne geliniz. Orada düz bir taş var. Onun altındaki kâğıtta benimle nerede buluşacağınız yazılıdır. Parayı yanınıza alınız.

Condon, hemen telefonun başına koştu. Lindbergh'i buldu. Paralar daha hazırlanmamıştı. Haydutların dediği gibi onluk, beşlik paketler hazırlamak çok zaman alıyordu. Condon çaresiz, paraları yanına alamadan randevuya gitmeye mecburdu.

Acele giyinip bir komşusunu yanına aldı. Taksiye atladılar. Doğru mezarlığın demir kapısı önüne gittiler.

Condon arabadan indi. Etraf kapkaranlıktı. Soğuk bir rüzgâr yüzünü kamçılıyordu. Şapkasını tutarak ilerledi, demir kapının dışında, kenarda düz bir taş gözüne çarptı. İğilip taşı kaldırdı. Altından bir kâğıt parçası fırladı. Açıp okudu:

Mezarlığın demir parmaklıkları boyunca 233'üncü Cadde istikametinde ilerleyiniz.

Condon hemen taksiye döndü. Yerine yerleşti. Heyecandan gene her tarafı titriyordu.

Şoför gaza dokundu. 233'üncü Caddeye doğru yavaş yavaş ilerlemeye başladılar. Saat 21.30'du. Sağ tarafta mezarlığın demir parmaklıkları uzanıyordu.

Condon taksinin buğulu camlarından dışarısını görmeye çalışıyordu. Birdenbire heyecanlandı:

— Dur, dur! Şurada birisi elini sallıyor!...

Şoför frene bastı. Condon kapıyı açıp dışarı fırladı. Yakalarını kaldırdı. Yürüdü. Mezarlığın parmaklıkları arkasından beyaz bir gölge elini sallıyordu. Condon adımlarını sıklaştırdı. Beyazlı hayalete doğru ilerledi.

Soğuk iliklerine işliyordu. Mezar taşlarının, selvi ağaçlarının arasında beyazlı hayalet insana ürperti veriyordu. Condon gölgeye beş, altı metre yaklaştı. Uzunca boylu genç bir adama benziyordu. Şapkasını gözlerinin üzerine indirmiş, açık renk paltosunun yakalarını kulaklarına kaldırmıştı. Yalnız gözleri meydandaydı. Ellerini paltosunun cebinden çıkarmıyordu.

— Parayı getirdiniz mi?...

Telefonda kulağına çarpan bozuk telâffuzlu şive!

Condon, cevap verdi:

— Paketi görmeden parayı getiremeyiz.

«Paket» dediği Lindbergh'in oğlu idi.

İL - 9173 - 325

O sırada birdenbire mezarlığın içinden acayip bir ses duyuldu. Yüksekten yere atlıyan birinin ayak sesine benzer bir ses!... Sonra bir çığlık:

— Polisler! Polisler!...

Yalnız gözleri görünen adam yıldırım gibi yerinden fırladı. Bir sıçrayışta mezarlığın parmaklıklarını aştı. Koşmaya başladı.

Condon da arkasından!

— Dur, gitme! Nereye kaçıyorsun! Ortada polis yok!...

İhtiyar Condon nefes nefese koşmaya devam etti. Adam ilerdeki parka girdi. Sık ağaçların arasında gözden kayboldu.

Gönüllü öğretmen, adamla konuşmaya mecburdu. O da ağaçların arasına girdi. Koştu, koştu. Birdenbire göğüs göğse çarpıştılar. Condon adamı kolundan yakaladı:

— Nereye kaçıyorsun kuzum! Yanımızda polis yok. Otur şuraya!

Parkın banklarından birine çöktüler. Condon biraz durup çarpıntısını yatıştırdı. Sonra konuştu:

— Söyle bakalım. Onlardan olduğunu nasıl ispat edeceksin?...

— Aldığınız mektupların altında iç içe geçmiş iki daire şekli vardı.

— Tamam. Doğru söyledin. Fakat bir şey daha soracağım.

Condon elini cebine attı. Charles'ın yastığından almış olduğu iki çengelli iğneyi çıkardı:

— Bunları tanıyor musun?...

— Çocuğun yorganının uçları bunlarla yastığa tutturulmuştu.

Condon çengelli iğneleri tekrar cebine attı:

— Peki, inandım. Şimdi de ismini söyle bakalım.

— John.

— Sana bir teklifim var John. Benim kendime ait 1000 dolârımı sana vereyim. Sen de bana biraz daha malûmat ver. Çocuk nerede? Hayatta mı? Kendisini nasıl görebiliriz?...

— Biz sizin paranızı istemiyoruz!

— Sen bu çetenin içinden misin?

— Hayır. Ben sadece aracıyım. Çete beş kişi.

— Senin halen çete ile temasta olup olmadığını nasıl anlıyabiliriz?

— Size çocuğun pijamasını gönderebilirim.

— Peki, sana adresimi vereyim. Birkaç gün sonra gönder.

John ayağa kalktı. Condon da kalktı. Hararetle biribirlerinin ellerini sıktılar.

— Parayı hazırlayın Mister Condon. Çocuk sağdır. Parayı getirince onu alabilirsiniz!

John bu sözlerden sonra parkın içine doğru yürüdü. Ağaçların arasında gözden kayboldu.

YENİ MÜZAKERELER

Birkaç gün sonra Charles'ın küçücük pijaması Condon'un adresine gönderildi. Artık anlaşılıyordu ki haydut çetesi ihtiyar emekli öğretmene tamamen itimad ediyor ve onun aracılığı ile çocuğu iade edecek!

Fakat çok geçmeden çeteden bir mektup alındı. Haydutlar, Lindbergh'in çocuğu görmeden parayı vermesini istiyorlar ve «New York American»a kısaca «Kabul ediyorum, para hazır» ilânını vermesini bildiriyorlardı.

Lindbergh haydutların sözlerinde duracaklarına emindi. New York American'da derhal istenen ilânı günlerce üst üste neşrettirdi: «Kabul ediyorum, para hazır».

Lâkin John'dan hiçbir ses çıkmıyordu.

Birkaç heyecanlı gün daha geçip gitti. Birdenbire hiç beklenmiyen, bambaşka bir hâdise oldu.

Norfolk'tan John Hughes Curtis isminde bir şahıs Lindbergh'e bir mektup yazarak haydutlarla doğrudan doğruya temasta olduğunu ve kendisini ziyarete geleceğini bildirdi.

22 mart 1932 sabahı Curtis, bir arabayla Lindbergh'in kapısında durdu. Yanında iki kişi daha vardı. Biri Lindbergh'in karısı Anne'ın babasını tanıyan Norfolk Kilisesinden H. Dobson Peacoch, öteki de Lindbergh'i Atlantik uçuşundan sonra alıp Amerikaya getiren harb gemisinin kumandanı Amiral Guy Burrage idi.

Curtis bu iki şahsa vaziyeti anlatmış, onlar da Lindbergh'i ziyaret etmek maksadiyle onunla beraber gelmişlerdi.

Curtis'in anlattığına göre, bir akşam Sam isminde eski bir meyhaneci Curtis'in evine gelmiş. Çetenin, Norfolk'tan üç muteber şahısla Lindbergh'in müzakere etmesini ve bu üç şahsın aracı olmasını istediğini bildirmiş. İlk iş olarak da, Lindbergh'in bu üç şahıs namına Norfolk bankalarından birine 25.000 dolâr yatırmasını söylemiş.

Lindbergh, Curtis'in sözlerini sükûnetle dinledi. Sonra ayağa kalktı:

— Beyler, dedi, benim bu müşkül durumumda dertlerimle alâkadar olduğunuz için hepinize ayrı ayrı teşekkür ederim. Fakat zannediyorum ki, size bu teklifi yapan Sam, çete ile hiçbir şekilde temasta değil. Hepimizi dolandırmak istiyor. Haydutların bize gönderdikleri mektuplarda hususi bir işaret vardır. Sam'a sorunuz. Bu işareti size bildirsin. O zaman doğru söylediğine emin olabiliriz.

Lindbergh, misafirlerini akşam yemeğine alıkoyarak nezaketle ağırladı. Yemekten sonra üçü de müsaade istediler. Ayrıldılar.

Ertesi gün gazetelerin birinci sayfalarında yeni haber bomba gibi patladı: CURTIS HEYETİ LINDBERGH'E YENİ TEKLİFLER GETİRDİ.

İhtiyar Condon ise çeteden gelecek haberleri sabırsızlıkla bekleyip duruyordu. Üç gündür ses sada kesilmişti. Gazetelerde «Curtis» heyeti meselesini okuyunca büsbütün meraka düştü. Haydutlar kendisine itimadı kesmişler miydi?

Hemen telefona sarıldı. Lindbergh'i buldu. Hayır. Böyle bir şey yoktu. Curtis bir teklifte bulunmuştu ama, haydutlarla hakikaten temasta olup olmadığı belli değildi.

Ama John neden cevap vermiyordu?

Condon gazetelere derhal bir ilân daha gönderdi:

PARA HAZIR. KULLANACAĞIMIZ ŞİFREYİ BILDIRIN - Jafsie.

Gene heyecanlı bir bekleyiş. Nihayet haber geldi:

... **Şifreye lüzum yok. Şartlarımızı biliyorsunuz. İstediğimiz parayı bize teslim edinciye kadar çocuğu geri vermiyeceğiz. Mister Lindbergh'in başkalariyle temas etmesi lüzumsuz. Çocuğun hakikaten bizde olduğunu ispat etmedik mi?... Şayet tereddütte devam edilirse ücreti iki misline çıkaracağız.**

Lindbergh, haydutların sabrını taşırmak istemiyordu. Condon 31 mart perşembe günü yeni bir ilân verip çetenin isteklerinin yerine getirileceğini bildirdi.

Ertesi gün John'un cevabı geldi:

Lûtfen cumartesi akşamı alışveriş için hazır olup olmadığınızı bildiriniz. Hazırsanız gazeteye, (EVET, HER ŞEY TAMAMDIR) ilânını veriniz.

Lindbergh cevabı okuyunca heyecanlandı. Fakat içinde bir endişe vardı. Hükümet, haydutlara ödenecek bütün banknotların numaralarını istiyordu. Bu iyi bir havadis değildi. Haydutlar bunu sezecek olurlarsa kuşkulanacaklardı.

(Devamı gelecek sayıda)

Üstte, Mona Lisa'nın Louvre Müzesi'nde bulunan portresini görüyorsunuz. İngiliz fotoğrafçısı Leo Valla kendi icadı olan özel bir fotoğraf makinesi ile bu portreyi profilden ve tamamen plâstik olarak tesbit etmeğe muvaffak oldu. Bu müthiş icat sayesinde büyük resim şaheserlerinin tahlilini yapmak mümkün olacaktır. Yandaki resim, Mona Lisa'nın 3. sayfamızdakinden daha değişik bir açıdan alınmış resmini gösteriyor.

BU KADIN KİMDİR?

3. sayfada neşrettiğimiz resmin gerçek kahramanı, sanat dünyasının en büyük şaheserlerinden sayılan «Mona Lisa»dan başkası değildir. Francesco del Giocondo adındaki Floransalı kişizadenin karısı olan Lisa'nın bu portresini İtalyan Rönesans'ının büyük ustası Leonardo da Vinci (1503-06) yılları arasında yapmış; tablo, yıllar sonrası Paristeki Louvre Müzesi'ne intikal etmiştir. Garip tebessümü ile ün salmış Mona Lisa, 1911 yılında çalınmış, büyük maceralardan sonra 1913'te Floransada ele geçirilerek Louvre'daki yerine konmuştur.

Fotoğrafçılıkta ihtilâl yaratan İngiliz fotoğrafçısı Leo Valla.

Yuvam ve ben

3

Saadetin tarifini ben de yapamıyorum, ama yaşadığım şu tatlı yuva içinde mesut olduğumu söylersem bana inanın...

ZOLTAN'IN en hoşuna giden şeylerden biri de tavuklara yem vermektir. Daha doğrusu yemi evvelâ Zoltan'ın eline vermek, sonra da tellerin arasından tavuklara serptirmek icabediyor. Ama birkaç ay sonra bu işi başkasının yardımına hacet kalmadan becerecek galiba... Bahçemizde öyle köşeler vardır ki, bir ağacın altına uzansanız, rüzgârın yaprakları okşayışından çıkan sesle kuş cıvıltılarından başka bir şey işitemezsiniz. Şairliğim olsa burralarda şiir yazmak isterim. Gerçi şair ruhluyumdur ama, yazık ki elim kalem tutmaz. Bu evi bu kadar sevişimin en başlıca sebebi de zaten bu. Bizim gibi çok yorucu mesleği olanlar mutlaka sakin bir yerde dinlenme ihtiyacını duyuyorlar. Buna rağmen çok sevdiğim bu yuvada devamlı olarak birkaç ay oturmak da kısmet olmuyor. Dünyanın çeşitli yerlerinde yapılan angajmanlara uyarak filim çevirmek icabediyor. Böylece bazan uzun müddet evimden ayrı kalmam gerekiyor. Ama fırsat bulduk-ça doğru evime koşarım. Yaşadığımı ancak bu yuvada oturduğum müddetçe farkediyorum. Evimin her tarafında benim için ayrı bir güzellik var. Bazan canım sıkılır; mutfağa girer, emektar bacının elinden işi alır, yemeği kendim yapmağa heveslenirim. Yemek yapma işi de öyle tuhaf ki, bunu de-

Birçok ev işleri gibi, çocuğumun bakımına ait işleri de çoğu zaman kendim yaparım. Bu, bana ayrı bir zevk verir. Annelik hissi tabii.

Arasıra mutfağa girer, bizim emektar bacıya yardım da ederim. Yaptığım en iyi yemek salçalı tavuktur. Başka yemeklerim sevilmez.

İç balkonlu salonumda çok defa oturmayız. Ancak bir misafir geldiği zaman, yahut da müzik toplantıları yapınca kullanırız.

Her gün hayranlarımın isteği üzerine yüzlerce resmimi imzalarım.

vamlı yapmayıp da arasıra yapmağa kalkışırsanız bir türlü lezzetli olamıyor. Mickey'nin sesi çıkmaz ama, bacının pişirdiği yemekleri tercih ettiğini ben gayet iyi farkediyorum. Yalnız salçalı tuvağuma bayılır. Onu hep kendim yaparım. Yemekteki bu idmansızlığıma karşılık ütüyü çok dikkatli yaparım, hem de bu iş çok hoşuma gider. En sevdiğim meşgalelerden biri de bahçeyi sulamaktır. Ama bunun bir meraklısı daha var: Jayne Marie. Eğer sesinizi çıkarmazsanız, hortumu akşama kadar elinden bırakmaz yaramaz.

İşte bütün bu saydığım ve daha birçok taraflarını da eksik bıraktığım hareketli ev hayatı beni ziyadesiyle mesut etmeğe yetiyor. Saadetin ne olduğunu nazari olarak belki herkes izah edebilir. Ama içinde bulunduğu saadeti çok kişi ekseriya takdir edemez. Saadetin tarifini ben de yapamıyacağım, ama yaşadığım şu tatlı yuva içinde mesut olduğumu söylersem bana inanınız. Bana ilgi gösteren seyircilerime bütün ömürlerince saadetler dilerim.

ILANCILIK

Çocuğunuzun
en tatlı günlerini
WERRA
ile tesbit ediniz.

WERRA T 2,8/50 - Objektifli

Memleketin ileri gelen fotoğraf malzemesi mağazalarında ISRARLA ARAYINIZ

VEB Carl Zeiss JENA
Türkiye Umumi Mümessili: Makina - Optik Ticaret Ltd. Şti.
İstanbul, İstiklâl Cad. 186/8 Tel: 44 01 16 Telg: Turnur
Ankara, Atatürk Bulvarı Devres Ap. 25/15 Tel: 12 60 68 Telg: Mekop

İL - 9495 - 321

ROJA sayesinde
Saçlarınız üzerinde ışıldayan
100.000lerce nokta!

Saçlarınız kırılıyor ve uçları ayrılıyorsa, onları yumuşatmak, ışıldatmak ve kuvvetlendirmek için Hint yağlı Roja Briyantinini kullanınız. Onların ne derece ışıldadığını ve tarak altında ne kadar itaatkâr olduğunu göreceksiniz.

ROJA Briyantini

İL - 9172 - 332

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

CANFES

Farsça (canfezâ) nın değişmiş bir şeklidir. (Canfezâ), (Can artıran, cana can katan) demektir. (Canfes), yanar döner kıymetli bir kumaş ismidir.

■

YUMURCAK

Yaramaz çocuklara, bir çeşit azarlama hitabı olarak söylenen bu kelime, (veba) hastalığının Türkçesi olan (yumrucak) sözünün bir başka söylenişidir. Veba hastalığına vücuttaki bazı bezleri şişirdiği için bu ad verilmiştir. Zuhur ettiği zaman binlerce insanı alıp götüren bu hastalığın ismi, beddua yerinde kullanılmış, sonra, bu beddua mânası unutularak, yalnız, yaramazlıklarını anlatmak için çocuklara söylenir olmuştur. Kızlar ve kadınlar için kullanılan (haspa!) da kızamık hastalığının ismidir. Arapçası (hasba) dır. (Lehcetülmaânî) sahibi James Redhouse (haspa) yı da veba karşılığı olarak göstermektedir.

Çorum'da çocuklara kızan anneleri, (baba!) diye beddua ederler. Bu da (veba) nın başka bir söylenişidir.

Trabzon ve havalisinde, kızılan ve istenmiyen kimselere, gene kötü bir söz ve beddua olarak (davun!) derler. Bu, (tâun) hastalığının, yani vebanın diğer bir ismidir.

İnsanların ölümüne harbler kadar, belki daha fazla sebep olan bu hastalıkların gelişine ve insanları öldürmesine (ölet) denir. Böyle ölet yapan hastalıkların ismi, beşeriyetin hâfızasında uzun zaman dehşetle yaşadıktan sonra, beddua sözleri olarak kullanılmıştır.

Bir de, insanlar, korktukları bazı şeylerin ya isimlerini söylemekten çekinmişler, ya da, onlara iyi isimler vererek şerlerinden korunmak, kurtulmak istemişlerdir. Yılana (uzun oğlan), cinlere, perilere (iyi saatte olsunlar), çöle (mefâze), Büyük Okyanus'a (Pacifique: Pasifik) denmesi bu sebepledir. (Mefâze) Arapçadır, (fevz) den gelir. (Fevz), (korkudan ve tehlikeden kurtularak selâmete çıkmak) demektir. (Mefâze) de, (korkudan ve tehlikeden kurtulup selâmete erilecek yer) mânasına gelir. Bu kelimeyle doğrudan doğruya (çöl) kastedilir. Halbuki çöle düşen insanın, sıcaktan ve susuzluktan ölmesi muhakkak gibidir. Her ne kadar (fevz) kelimesinde (helâk) olmak mânası varsa da, bu mâna, ikinci derecededir. Asıl mâna, kurtuluştur. Dağ gibi dalgalariyle insanların hayatını söndüren Büyük Okyanus'a (Pacifique) denmesi de yukarıdaki fikri teyid eder. (Pacifique), (paix = sulh) nin sıfatıdır, (sulh ve sükûnu seven, sakin, rahat) mânalarına gelir.

■

MERHUM - MERHUN

Birbirlerine karıştırılması mümkün olan kelimelerdendir. Fakat mâna bakımından tamamen ayrı kelimeler. Birincisi (rahmet) le ilgili; öbürü (rehin) le. Rehnin Türkçesi (tutu) dur. (Merhun), rehne verilmiş şey demektir ki bugün hâlâ bankacılık dilinde (merhun altın mevcudu), (merhun altın müdii) tâbirlerinde kullanılmaktadır.

(Merhum) ise, Allahın rahmetine kavuşmuş mânasınadır.

Yukarıda, Kızılay bayrağını, dünyanın diğer ucunda, dost ülke Kore'de bir sırta dikilmiş görüyorsunuz. Kızılay oraya da ilgi gösterdi.

Bir Şefkat Bayrağının Hikâyesi

84 sene evvel küçücük bir tahta masa başında kurulan büyük bir teşkilât...

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ

GÜNEŞLİ bir nisan günü idi. Gök pırıl pırıl. Tünel başında Prenses Şivekâr duruyordu. Yanında, 19 yaşında bir Darülfünun öğrencisi vardı. Her ikisi de, Çanakkale'nin çelik cehenneminde, kendilerini düşmana siper edenlere yardım için iane topluyorlardı.

Bu bir iane değil, yedisinden yetmişine kadar bütün bir milletin o zamanki adı ile Hilâliahmer, bugünkü deyimi ile Kızılay'a yaptığı eşi görülmemiş bir yurtseverlik yarışmasıydı.

Hemen herkes verebileceğinin en çoğunu kutuya bırakıyordu. En fazla atılanı da bir çeyreklik altındı. Milletin çoğunluğu altın atıyordu kutulara...

Bu olay sadece Tünel başında değil, İstanbul'un belli başlı bütün semtlerinde cereyan ediyordu. Şehzadeler, sultanlar, bütün nazır hanımları, şehrin ileri gelen hanımefendileri ellerinde rozet sepetleri ve boyunlarında iane kutuları olduğu halde en ağır elbiselerini giymiş, cadde ve sokak başlarında yardım kabul ediyorlardı. İş o kadar ciddî ve o kadar göz yaşartıcı hamiyet gösterisi halindeydi.

Cepheden müthiş bir haber gelmişti. Ordu Sıhhiyesi, düşmanın Çanakkale'ye çıkartma yaptığını, birkaç saate kadar İstanbul'a binlerce yaralı askerin gönderileceğini bildirmişti. Bunları yerleştirme işi ise, tamamen Hilâliahmer'in çelimsiz omuzlarına yükletilmişti.

Cemiyet hızla çalışmaya geçti. En zengininden en fakirine kadar İstanbulluların evlerinde patiska olarak ne varsa, yatak çarşafları bile, belirli bir ölçüde kesilerek, sargı bezi haline getiriliyor, yataklar hazırlanıyordu. Gün görmüş nineler, sabahlara kadar, yağ kendili, mum ışığında yün fanilâ, dolak işliyor, askere mintan dikiyorlardı.

Galatasaray, İstanbul, Darüşşafaka liseleri hemen birer hastane haline sokulmuştu. Fakat savaş şiddetlendikçe, bu hastaneler yetmez oldu. Hilâliahmer Kadırga Doğumevini, Çağaloğlundaki İstanbul Kız Lisesini, Tıp Fakültesini, Zapyon, Sen Benuva liselerini de hastane haline getirdi. Sonraları bu hastanelere 19.443 savaş gazisi yaralı geldi, iyi olup gitti...

Yurdun başka bölgelerinde de Kızılay hastaneler açtı. Bunlara doktor, gönüllü hastabakıcı, ilâç, araç buldu. Erzurum, Sivas, Samsun, Gelibolu, Medine hastaneleri hep bu hamiyet yarışmaları ve canını dişine takanların son-

Üç Hafta Devam Eden Yangın

Hollywood yangınının dehşetini, eski Amerikan Başkan Yardımcısı Nixon'un şu sözleri açıkça ortaya koymaktadır: "Şimdiye kadar dünyada birçok facia gördüm ama, böylesini görmedim.,,

3000 itfaiyeci için hazırlanan özel kantin.

HOLLYWOOD yangını, dünyada son 20 senede çıkan yangınların en müthişidir. Yangın Santa-Monica tepesindeki çalılıklarda başlamış, kısa bir süre içinde uçurum ve tepeleri aşarak, Hollywood'un zengin malikâneleri ile modern villâlarını birer enkaz yığını haline getirmiştir. Sinema âleminin birçok tanınmış yıldızı, bu müthiş sahnede mal ve canlarını kurtarma kaygısına düşmüşlerdir. Yangın sırasında Hollywood tam bir paniğe kapılmıştır. Şehir sakinleri; ellerindeki hortum, kazma ve küreklerle yangını önlemeye çalışmışlar, bazıları ise, kıymetli eşyalarını alıp, yangın yerinden uzaklaşmışlardır. Bunların arasında en göze çarpanı, koltuğunun altında Van Gogh ve Utrillo'nun tablosu olduğu halde, yanan binaların arasından koşarak uzaklaşan meçhul bir kadın olmuştur.

Hollywood yangınında, 250'nin üstünde villâ ve malikâne, içindeki yüz binlerce lira kıymetindeki eşyalarla birlikte birer kül yığını haline gelmiştir.

Hollywood yangınından en fazla zarar gören Zsa Zsa Gabor, büyük yangından sonra evinin enkazını araştırıyor.

Filim dünyasının ünlü yıldızı Kim Novak, yangın başlayınca dama çıkarak facianın evine sirayetini önliyebildi.

Santa-Monico tepesi çalılıklarında başlıyan yangın çok kısa bir zamanda Hollywood'u sarmış, güzelim evler, mahvolup gitmiştir.

AİLE POSTASI

ÇOCUK SAHİBİ OLAMAMAK KORKUSU

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben aslen Anadoluluyum. Ortaokulu bitirdim. Askerliğimi yaptım. Serbest meslek sahibiyim. Halim vaktim de yerindedir. Ailem beni evlendirmek istiyor. Sıhhi durumum gayet normal. Hiçbir hastalık da geçirmedim. Fakat doktorlar çocuğumun olmıyacağını, bunun doğuştan böyle olduğunu söylediler. Bu durumumu hiç kimse bilmiyor. Fakat bende büyük bir bedbinlik yaratıyor. Evlenirsem bir anlaşmazlığa yol açar düşüncesiyle evlenmemeye karar verdim. Acaba bu kararım doğru mudur? Eğer doğru değilse nasıl hareket etmem daha doğru olur? Dedikodu mevzuu olmak korkusiyle bugüne kadar hiç kimseye açılamadım. Ne olur, bana lütfen bir fikir veriniz.»

Evlenmemeye karar vermekle şüphesiz doğru etmediniz. Evlenmenin gayesi yalnız çocuk sahibi olmak değildir. İki insanın birbiriyle anlaşmasında, sevişmesinde, karşılıklı yardımlaşmasında insan yalnızlığını azaltan bir yakınlaşmanın lezzeti vardır. Bunu her insan tatmalıdır.

Ama siz çocuk sahibi olamıyacağınızdan, bunun evlilikte anlaşmazlıklara yol açacağından korkuyorsunuz. Bu korku yerinde değildir. Şu kadar ki evlenmeden evvel evleneceğiniz kıza hakikati olduğu gibi söylemelisiniz. Hattâ bundan da korkuyorsanız kocası ölmüş, küçük bir çocuğu ile dul kalmış genç bir kadının hayatını selâmete kavuşturmayı tercih ediniz. O zaman çocuk meselesi kendiliğinden halledilmiş olacaktır. Başkasının masum yavrusuna siz baba olacaksınız. Böylelikle baba olmak, bir evlât yetiştirmek zevkından mahrum kalmıyacaksınız.

Meseleyi bu kadar basit olarak telâkki ederseniz üzüntülerinizin yersiz olduğunu anlarsınız.

TATSIZ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

Zengin ve asil bir kızım. Yakışıklı bir genci seviyorum. Fakat genç pek havaidir. Ailem bu hâdiseyi öğrenince beni uzaklaştırdı. Delikanlının bir başka kızla dolaştığını haber aldım. Tekrar şehre döndüğüm zaman gene benimle alâkalanmaya başladı. Ailemin tazyiki devam ediyor. Ne yapacağımı bilemiyorum...»

Ailenizin gösterdiği yoldan yürürseniz başınıza gelecek tatsız hâdiselerden kendinizi kurtarmış olursunuz.

BİR ANDA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Hayatımda hiç âşık olmadım. Fakat iki kız kardeşten birini gördüğüm anda içimde bir değişme olduğunu sezdim. Ben yakışıklı bir adam değilim, bununla beraber bir kadını şefkatle, muhabbetle mesut edebilirim. Bu kıza duyduğum yakınlık da böyle idi. Başlangıçta çok nazik davrandı, sonunda benimle konuşamıyacağını söyliyerek uzaklaştı. Ben perişan bir haldeyim. Ne yapayım?»

Yapacak bir şey yok. Hayatınızda ilk deneme başarısızlıkla neticelenmiştir. Bunlar gençlik heyecanlarıdır ki devam edecek gibi görünür, fakat birdenbire kaybolur. Bir anda başlıyan aşklar ekseriya böyle bir anda da kayboluverir...

RASPUTİN

1. SAYIDAN 7. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Çarlık Rusyasının en kudretli adamı haline gelen Rasputin'in hasımları yok edilmesi için çare aramaktadır. Rasputin, Sarayda huzursuzluk yaratmamak için 1914 mayısında köyüne dönmeğe karar verir.

Rusyanın Harbe Girmesine Sebep Olan Kadın...

8

YAZAN: HEINZ LIEPMAN
ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

RASPUTİN'İN böyle nazik bir zamanda St. Petersburg'dan ayrılmasındaki gerçek sebebi hiç kimse anlıyamadı. Yalnız bilinen bir şey varsa o da, bunu takibeden günlerde resmî hükümet çevrelerinde bir tek harb aleyhtarı bulunmadığı, dışarıda da ancak tek tük kimsenin harbi tasvib etmediği gerçeğidir.

28 haziranda Sırplı bir milliyetçi Avusturya taht vârisi Arşidük Franz Ferdinand'ı öldürünce Avusturya, Sırbistan'a ünlü ültimatomunu vermişti. Rusyanın bu çekişmede Sırbistanın tarafını tutması bütün dünyada bomba tesiri yaptı. Gene de kimse bu suikastın bir savaşa yol açacağına inanmıyordu. St. Petersburg Sarayında alınacak karar burada önemli bir rol oynıyacaktı. Kararı alacak insan ise, şu anda tek başına kalmış, müteredditi, zayıf, hattâ korkak bir adamdı.

Aynı gece Çar bir uyur-gezer gibi sarayda çaresizlik içinde dolaşıyor, kara kara düşünüyordu. Rasputin'e telgraf üstüne telgraf yollamıştı. Ondan alacağı cevap üzerine bir karara varacaktı. Kütüpane odasında ise Prens Nikolai Nikolayeviç, Çarın seferberlik emrini bekliyordu. Bu emir çıkar çıkmaz Rusya resmen Avusturya'ya karşı harbe girecekti.

Nikolayeviç, Rasputin'in artık cevap yazamıyacağını bildiği için, yeğeni Çar'ın telâşına bıyık altından gülüyordu. Çünkü işler yolunda gitmişse, Sibiryalı köy papazının ebediyen susturulmuş olması gerekiyordu.

Aynı günün sabahı tanyeri henüz ağarırken, Pokrovskoye köyünde postacı Rasputin'in kapısını çalmış, Petersburg'dan gelen telgrafı vermişti. Rasputin, hemen giyindi. Postaneye gitmek üzere sokağa fırladı. O anda çok güzel bir kadınla karşılaştı. Köylü kıyafeti giymişti, ama şehirli olduğu her halinden belliydi. Bütün gece kapının önünde beklemiş, fakat bu, Pokrovskoye köyü sakinleri için tabiî bir şey olduğundan, kimsenin dikkatini çekmemişti.

Genç kadın, Rasputin'e yaklaşarak, nazik bir tavırla bir şeyler mırıldandı. Öylesine alçak sesle konuşuyordu ki, Rasputin ne dediğini anlamak için kadına iyice sokulmak zorunda kaldı. İşte o anda olanlar oldu. Kadın, belinde sakladığı bıçağı çektiği gibi iki kere peşi peşine Rasputin'in göğsüne sapladı.

Yatak mahmurluğu henüz geçmemiş olan Rasputin, aciyle göğsünü tuttu. Kendisini vuran kadına sabit nazarlarla baktı. Meçhul ziyaretçi bu dehşet dolu bakışlar karşısında sendelerken, Rasputin çamurların içine yığılıverdi.

■

Rasputin, bir hekim gelinciye kadar sekiz saat koma halinde yattı. Kan kaybı sebebiyle o kadar zayıf düşmüştü ki, hastaneye nakli için tam on gün beklediler. Onuncu gün bir külçe halinde hastaneye taşınırken, ölümle hâlâ pençeleşiyordu, ama gene de ölmedi.

Rasputin'i bıçaklıyan kadın, olaydan kısa müddet sonra yakalandı. Soruşturmada, St. Petersburg'dan gelmiş vesikalı bir fahişe olduğu anlaşıldı. Polis, olayı gün ışığına çıkarmak için çok uğraştı, ama boşuna,..

Kadın bıçağı Rasputin'in göğsüne sapladıktan sonra hem şuurunu, hem de dilini kaybetmişti...

Suçüstü mahkemesine çıkarıldığı vakit, yargıcın sorularına boğuk hırıltılar halinde karşılık verince, doğruca bir timarhaneye gönderildi. Kadın çıldırmış, dâva bitmişti...

Ama aslında bu, dünya tarihinin kaydettiği en büyük olaylardan biriydi. Sibiryanın ücra bir köyünde hazırlanan bu suikast fiili, Rusya'nın harbe girmesini önliyecek tek adama karşı işlenmişti. Faili ise bayağı bir sokak kadını idi. Ama aslında Prens Nikolai Nikolayeviç ve yakınları tarafından inceden inceye düşünülerek plânlanmıştı.

Çar, seferberlik emrini bir süre daha geri atmak için gayret sarfetti. Ama çevresindeki baskı öylesine artmıştı ki, sonunda çıkar yol kalmadığını anladı. 31 temmuzda, Rasputin henüz şuurunu kaybetmiş olarak hastanede yatarken, genel seferberlik emrini verdi. Bir gün sonra Almanya, Rusyaya harb ilân etti. Başka devletler de bu harekete katılınca Avrupa korkunç bir cehenneme döndü.

I. Dünya Harbi başlamıştı...

Buna raslıyan günlerde St. Petersburg Sarayında tertiplenen bir kabul resminde Anna Viyuroba, Fransız Elçisi Maurice Paléologue'a yüksek sesle şöyle diyordu:

— Şayet Rasputin burada bulunsaydı, harb olmıyacak, dünya kana boyanmıyacaktı...

«BU, ONU SON KURTARIŞIMDIR»

Birkaç ay sonra kısa süre için St. Petersburg'a giden Çar, oğlu Prens Aleksey'le birlikte genel karargâhı teftişe gitmek üzere bir sabah özel treni ile yola çıkmıştı. Lokomotifin yaptığı âni fren yüzünden Çareviç Aleksey, başı ile kompartıman camına çarptı. O anda burnu kanamağa başladı. Kanı dindirmek gene kabil olmadı. Prensi hiç vakit kaybetmeden gerisin geriye saraya götürdüler. Daha yatağa yatırılmadan ateşi yükseliverdi. Çariçe saçını, başını yoluyor, oğlunun baş ucunda hüngür hüngür ağlıyordu. Aslında zevcine karşı çok hürmetkâr olduğu halde, şuursuz bir tarzda Çar'a bağırmağa başladı:

— Grigori Baba'nın bizden ayrılmasına sen izin verdin. Bütün bu felâketlerin tek sorumlusu sensin. Artık hepimiz ölüme mahkûmuz. Önce oğlumuz, sonra biz, bizden sonra da bütün Rusya ölecek. Hep senin yüzünden oldu bunlar...

Çar, Pokrovskoye'ye bir telgraf yollıyarak, Rasputin'in acele gelmesini istedi. Ama telgraf adresine ulaştığı vakit Rasputin, zilzurna sarhoş olarak köy meyhanesinin altını üstüne getiriyordu.

Ancak ertesi sabah telgraf kendisine gösterilince bir anda ayıldı ve hemen St. Petersburg'a doğru yola çıktı.

Uzun bir yolculuktan sonra, Çarlık Rusya'sının başşehrine varır varmaz üstünü başını değiştirmeden, saraya koştu. Yerlere kapanarak çamurlu çizmelerini öpen Çariçe'yi ayağa kaldırdıktan sonra, ölüm döşeğinde yatan Prensin yanına gitti. Başucunda diz çökerek, dualar mırıldanmağa başladı.

Aradan henüz yarım saat geçmeden Prens Aleksey gözlerini araladı. Karşısında Rasputin'i görünce dudaklarında hafif bir tebessüm belirdi. Dereceyi koydukları vakit, ateşinin belirli şekilde düşmüş olduğunu hayretle gördüler. Sinsi sinsi akan kan burnunda pıhtılaşıverdi. *(Devamı gelecek sayıda)*

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 15

STEFANO NE YAPMAK LÂZIM GELDİĞİNİ GAYET İYİ BİLİYORDU AMA, DİĞER TEKNEDEKİ NİKOLA'YA SESLENDİ:

— Hey patron, dün bu mayın elime geçseydi senin teknenin altında patlatmak için canımı verirdim ama, bugün iyilik yapmak istiyorum. O mayını çıkarmam için kaç para veriyorsun?

— Önce ne yapmak istediğini söyle... Sonra pazarlık ederiz...

— Bu ağı dört yüz binden aşağıya alamazsın... Ama bana yüz bin verirsen işini yaparım... Hiç pazarlık etme... 25 bin de yanan tekne için ödersin, olur biter...

— Boş yere hayatını tehlikeye atmanı istemem... Ne yapacaksın? Önce onu söyle...

STEFANO MAYININ NE TARAFTA VE KAÇ KULAÇ DERİNDE OLDUĞUNU SORDU.

— Teknenin 100 metre kadar açığında ve 40 metre derinde ağın içinde duruyor...

STEFANO TEKRAR NİKOLA'YA SESLENDİ:

— Mayını çıkarmak için dalmak lâzım... 15 metre kadar dalacağım... Oradan mayını kurtarabilirsem ne âlâ... Yoksa daha derine inmek mecburiyeti doğacak. Bu işin tehlikesi çok... Ona göre de...

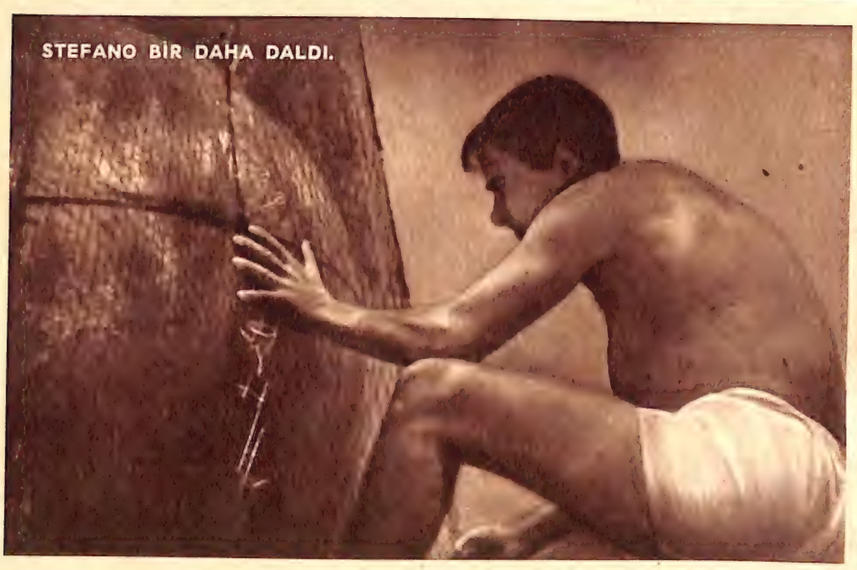
— Tecrübe et, bakalım...

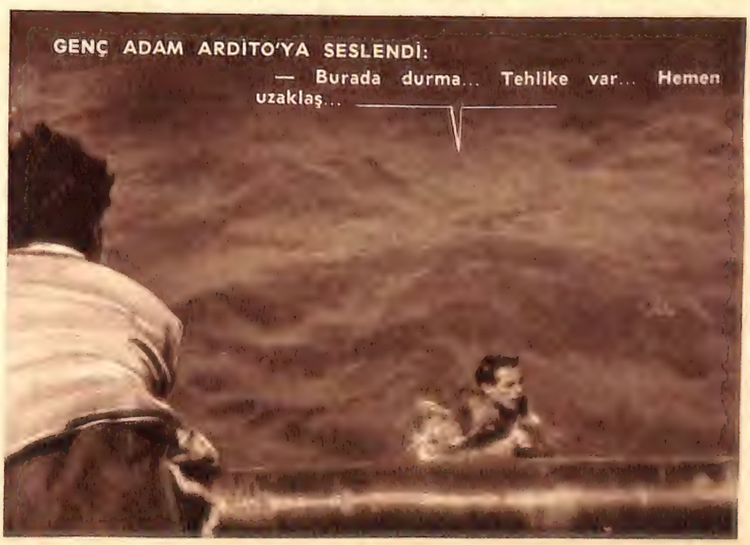
— Hey makinist! Yavaş yavaş tornistan yap... Söylediklerime de dikkat et...

AĞIN BİR KISMI TEKNEYE ÇEKİLDİKTEN SONRA:

— Dur!

GAYET DİKKATLİ OLMAK LÂZIMDI. AĞIN HAFİFLEMESİ, STEFANO'NUN MAYINI AĞDAN KURTARMIŞ OLACAĞINA İŞARET SAYILIRDI. SERSERİ MAYIN AĞDAN KURTULDUĞU ANDA DENİZİN DİBİNİ BOYLARDI. DİBE OTURDUKTAN SONRA DA İNFİLÂK ETMESİ MUHTEMELDİ. FAKAT BUNUN HİÇBİR TEHLİKESİ YOKTU. BİR DE MAYININ AĞDAN KURTULUP SU YÜZÜNE ÇIKMASI VE TEKNEYE ÇARPARAK İNFİLÂK ETMESİ VARDI.





(Devamı gelecek sayıda)

M. Ö. 2000 — Moda tarihinde ilk defa olarak Giritli genç kadınlar sıkı sıkı bağlanmış korseler kullandılar.

■

1445 — Fransa Kıralı VII. Charles'ın sevgilisi Agnes Sorel, korsesini bağlıyor, göğsünü de gösteriyordu.

Kadınların Güzellik Cenderesi

Korsenin Meraklı Tarihçesi

Ve... çağımızın modern kadınının kullandığı korse.

Daha kadın ayakkabılarının bilinmediği çağlarda hanımlar korselerin, sutyenlerin en güzelini kullanırlardı.

Kadın korsesinin tarihçesi, ayakkabıdan çok eskidir. Hanımlar daha yalınayak veya iptidai çarıklarla dolaşırken, korselerin en mükemmelini kullanırlardı. Milâttan önce 2000 yılında Giritte yapılmış «Yılan Tanrıçası» heykelinde böyle bir korseye raslamak kabildir. Homer ise, eski Yunan tanrıçalarından Gea ile Hera'nın kumaştan, Pallas Athene'nin ise demirden sutyenler kullandıklarını yazar. Ünlü Kleopatra zümrüt yeşili ipekliden sutyeninin içine yerleştirdiği som altından yapılmış yılanın zehriyle kudretli Sezar'ı bile yenmişti. 1000 senesi civarında ise anahtarları kıskanç kocaların ceplerinde saklanan meşhur «kilitli» korseler moda oldu. Hattâ kıskançlığiyle tanınmış bir demirci ustası, sabah işine giderken, karısının sutyenine de kilit vurmayı ihmal etmemiştir. Bu güzellik cenderesi çağımıza kadar önemini muhafaza etmiştir. Bugün yalnız Almanya korse endüstrisinin bir yıllık kazancı tam 1 milyar 200 milyon liradır. Yalnız metal aksamı için lâzım olan iptidai madde miktarı tek bir fabrika için ayda 25 tondur.

1550 — Demir korse.

1580 — İlk yuvarlak kalçalı korse. (XVI. yüzyıl)

1620 — Parmaklık biçimi korse. (XVII. yüzyıl)

1650 — Bunu takiben ilk balenli korse çıktı.

1750 — Arkadan bağlanan korse moda oluyor.

1810 — Biedermeier stili korselerin çıkışı...

1910 — İlk jartiyerli korse devrin modası oldu

MORAN - A 426

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 2640 - 326

MORAN - A 432

Blendax Shampoo

Saçlarınızın görülmemiş bir hayatiyet ve parlaklığa sahip olmasını istiyorsanız Blendax Shampoo ile yıkayınız.

Blendax Shampoo kepekleri yok eder ve saçlarınıza ipek yumuşaklığı verir.

Blendax Shampoo ile yıkanan saçlarda mizampli daha fazla dayandığı gibi, kadın ve erkeklerin zevkle taranmasını da temin eder.

Eczahane ve parfümeri mağazalarında likit, toz ve krem hâlinde satılmaktadır.

REKLÂMCILIK - 2641 - 327

Evde ve sokakta rahatça giyilebilecek kıyafetler

PARİS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ GÖNDERİYOR

A VIRGINIE — Gri kalın yünlüden, kısa japone kollu, beli vücuda oturtulmadan dikilmiş küçük bir rop.

B LEMPEREUR — Tüvit yünlüden, eteğinin önünde üç kontur pili ve kruvaze biçilmiş ceketi belde bir tek iri düğmeyle tutturulmuş, rahat giyilebilen bir tayyör-etek.

C LEMPEREUR — Tüvitten yaka ve önü kapitone süslü sade bir tayyör.

D TİTKİNER — Siyah-beyaz ekose yünlüden yapılmış pantolon ve gömlek. Üzerindeki kolsuz beyaz yelek deriden.

E HERMES — Flânel'den yapılmış, cep kapakları ve kemeri deriden güzel bir eteklik ve süveter.

B

C

D

E

Bir Cinayet Plânı

YAZAN : ALBERTO MORAVIA — ÇEVİREN : ÇİĞDEM TALÛ

ENGEL olamadığım bir şey vardı: Ne zaman kendime bir sevgili bulsam ve onu Rigamonti'ye tanıştırsam, adam kızı elimden alıyordu. Tanıştırmamak daha doğruydu, ama ben her seferinde tanıştırırdım. Bunun iki sebebi vardı: Bir kere sevgililerimi ona göstererek, kadın konusunda en az kendisi kadar becerikli olduğumu Rigamonti'ye ispat etmek istiyordum, ikincisi, onu çok sevdiğimden hakkında kötü düşünemiyordum. Bu yüzden sık sık Rigamonti'yi bir dost olarak kabul etmek hatasına düşüyordum.

Eğer Rigamonti biraz daha kibar davransaydı bütün bu yaptıklarına göz yumabilirdim. Ama o kadar ileri gidiyordu ki; kızlara benim yanımda kur yapıyor, burnumun dibinde onlardan randevu alıyordu. Bir, iki kere söyliyecek oldum; «Kabahat sende; kız beni daha çok beğeniyorsa ne yapayım» deyiverdi! Söylediği pek de yanlış değildi. Hem becerikliliği, hem de fizik yapısı bakımından Rigamonti benden kat kat üstündü.

Uzun lâfın kısası, Rigamonti dört, beş kere bana bu oyunu oynadıktan sonra ondan öylesine nefret etmeğe başladım ki, beraber çalıştığımız yerde bile yüzünü görmemek için ona arkam dönük oturuyordum. Artık yavaş yavaş onun bana yaptıklarını unutmuştum da, yalnız varlığı beni sıkmağa yetiyordu. O aptal suratından, küçük gözlerinden, bıyığından nefret ediyordum. Başını bir kavuk gibi saran o siyah saçlarına tahammülüm yoktu. Ama hepsinden çok burnu sinirime dokunuyordu galiba. İleri doğru çıkıntılı, geniş delikli, kalın, kıvrık burnu. Bazan içimden o burna bir yumruk indirmek geliyordu. Tabiî bunu ancak hayal edebiliyordum, çünkü Rigamonti benden çok daha kuvvetliydi.

Onu öldürmeğe ne zaman karar verdim, pek iyi hatırlıyamıyorum. Bir cinayet filmi gördüğümüz geceydi galiba. Doğrusunu söylemek gerekirse, onu öldürmeğe birdenbire karar vermedim. Önce, öldürmek isteseydim nasıl öldürürdüm diye hayal kurdum; zamanla bu hayal bana zevk vermeğe başladı. Bu zevk benim için o kadar büyüktü ki, nihayet hayalimi gerçekleştirmekten başka çıkar yol olmadığını anladım.

Kararımın ertesi günü çalıştığımız yerde Rigamonti'ye şundan bundan söz ederken, lâf arasında:

— Rigamonti, dedim, çok güzel bir kızla tanıştım, ama bu seferki öbürlerinden farklı. Elimden almak için uğraşmana hiç lüzum yok. Seni görür görmez beğenmiş, muhakkak tanışmak istiyor. Ben de tanıştıracağıma söz verdim.

Bir hafta boyunca her gün Rigamonti'ye bu hikâyeyi anlattım. Her anlatışımda da yeni bir şeyler ekliyordum. Önceleri Rigamonti aldırmaz görünüyor, «Bu kadar beğeniyorsa ne diye gelip konuşmuyor?» diyordu. Hafta sonuna doğru hikâyemin etkisi görülmeğe başladı. Bir gün Rigamonti yanıma geldi ve alay edermiş gibi görünmeğe çalışarak:

— Söyle bakalım, dedi, o kız beni hâlâ seviyor mu? Neremi seviyor?

— Seni çok yakışıklı buluyormuş.

— Ne bakımdan? Yani en çok neremi beğeniyormuş?

— Tepeden tırnağa yakışıklı olduğunu söylüyor; burnun, gözlerin, ağzın, yürüyüşün, her şeyin güzelmiş.

Böyle söylerken aslında beni en rahatsız eden taraflarını sayıyordum. Hiçbir şeyin farkında olmıyan Rigamonti hayatından çok memnundu. Kendini dünyanın en yakışıklı adamı sanıyordu. Artık o pis beyni benim uydurduğum hikâyedeki kızdan başka bir şey düşünemez olmuştu. Kızla bir an önce tanışmak istediği her halinden belliydi. Ama bunu bana açıkça söylemeyi gururuna yediremiyordu. Bir gün:

— Bana bak, ya bu kızı bana tanıştırırsın, ya da her dakika sözünü etmekten vazgeçersin, anladın mı? dedi.

Ben de zaten bu sözleri beklediğim için, Rigamonti'ye, ertesi gece buluşmamızı teklif ettim; o da kabul etti.

Plânım oldukça basitti. Rigamonti'yle akşam onda, Viterbo tren istasyonunda buluşacaktık; kızın, istasyonun yakınındaki köprünün altına geleceğini söyliyerek onu oraya götürecektim. Bir süre önce satın aldığım Beretta marka tabanca da yanımda olacaktı. Saat tam onu çeyrek geçe istasyondan kalkan bir tren vardı. Bu trenin gürültüsünden istifade edip Rigamonti'yi öldürecektim. Sonra hiç vakit kaybetmeden her zaman beraber gittiğimiz kahveye uğrıyacak ve bir bira içecektim. Böylece benden şüphe etmelerine imkân kalmıyacaktı.

Bu plânı, son günlerde gördüğüm bir Amerikan filminden öğrenmiştim. Filimde, tabanca sesinin tren gürültüsüne karıştırılması çok güzel düşünülmüştü. Bütün bu ince hesaplara rağmen yakalanabilirdim de; ama bu kadar nefret ettiğim bir adamı ortadan kaldırdığım için pişman olmıyacaktım.

Rigamonti'yle buluşacağımız gün işler çok sıkı olduğundan arada konuşacak vakit bulamadık. Bu benim için iyi oldu, çünkü oldukça heyecanlıydım. Bunu ona belli edebilirdim. İşten beraber çıktık. Saat ona geliyordu. Çalıştığımız yer Viterbo istasyonuna yakındı. O saatte yoldan gelip geçen insanlar azalmıştı. İstasyona giden ağaçlıklı yolda kimseye rastlamadık. Aylardan nisandı galiba; havanın iyice sıcak olduğunu hatırlıyorum. Rigamonti yolda giderken çok neşeliydi; durmadan konuşuyordu. Bense, elim cebimdeki tabancaya değdikçe titriyordum. Kararlaştırdığımız köprünün altına gelince durdum, Rigamonti'ye:

— Kız burada beklememizi söylemişti, neredeyse gelir, dedim.

Bulunduğumuz yer muhakkak ki şehrin en tenha yerlerinden biriydi. Biraz ötemizdeki sokak lâmbasının ışığı, yerdeki çamurlu su birikintilerini gümüş gibi parlatıyordu. Rigamonti'nin hesabına değil de, kendi hesabıma vakit kazanabilmek için:

— Tabiî kız tam zamanında gelecek değil ya; biraz bekleriz, dedim.

— Yok canım, geliyor işte...

Birden ne olduğunu anlıyamadım. Rigamonti'nin baktığı tarafa dönünce karanlığın içinden bize doğru gelen bir karaltı gördüm. Bir kadındı bu.

Sonradan öğrendiğime göre bu köprü altı, sokak kadınlarının sık sık dolaştıkları bir yermiş. O sırada bunu bilmediğim için, ben bile bu kadının Rigamonti'ye tanıştıracağım kız olduğuna o anda inandım; köprü altında bulunuşumuzun gerçek sebebini düşünemedim. Rigamonti kadını görnüce o tarafa doğru yürümeğe başladı. Ben de şaşkınlık içinde arkasından gidiyordum. Kadına iyice yaklaşınca, Rigamonti:

— Sinyorina, bizi mi bekliyordunuz? dedi.

Kadın hiç çekinmeden cevap verdi:

— Evet...

Fakat kadın cevap vermek için Rigamonti'ye dönünce, sokak lâmbasının ışığı yüzünü iyice aydınlatmış ve kadının bütün çirkinliğini ortaya koymuştu. Rigamonti bunu görünce kendisine bir oyun oynandığını sandı ve işin içinden sıyrılmak için:

— Ben de size haber vermeğe gelmiştim, dedi. Bu akşam çok önemli bir işim var da... Hemen gitmek zorundayım... Ama arkadaşım söz verdi; sizi o gezdirecek.

Böylece kadını benim başıma bırakarak oradan uzaklaştı. Ne yapacağımı, ne söyliyeceğimi bilemiyordum. Kadın, keyfi yerinde görünüyordu. Gülümsiyerek benden bir sigara istedi. Gülerken yüzü bir karnaval maskesini andırıyordu. Gözlerinin altında kara halkalar vardı. Boynuna taktığı siyah kadife kurdeleye gözüm ilişti. Bu kadına çok acımıştım. Kendime de acıyordum... Hattâ Rigamonti'ye bile... Evet, ona bile. Nefret etmek ne demek; onu seviyordum artık. Hepimiz yalnız yaşıyan insanlardık bu dünyada. Göz yaşlarımı tutmama imkân yoktu; bir çocuk gibi ağlıyordum. Bu kadın kurtarmıştı beni.

— Sigaram yok, ama size başka bir şey vermek istiyorum; alın, satarsanız oldukça para eder, diyerek tabancayı kadının cebine koydum.

Koşarak oradan uzaklaştım. Tam bu sırada Viterbo treninin sesi duyuldu.

Tren köprünün üzerinden geçerken, vagonların ışıkları, gecenin karanlığına serpiştirilmiş yıldızlar gibi görünüyordu.

Güzelliğiniz için

VARNER
Kremli pudraların en iyisi

Üstün kalite Lanolin kremli Hususi parfömü muhafaza eden zarif ambalaj

TUVALET SABUNU

Kleopatranın güzellik sırrını ihtiva eden **gece ve gündüz kremi**

WELLATON
Krem şampuan saçınıza **renk** verir.

Göz kalemleri

KOLESTON
Dünyanın en üstün **KREM SAÇ BOYASI**

FREDO
85 derece hakiki limon kolonyası

JERSE ELBİSELERİ
Bütün mağazalarda

WELLAFORM
KREM
BRİYANTİN

Cildinizi besleyen yegâne D 1 vitaminli

gece - gündüz kremi

Dişlerinizin sağlığını

MAGNEZİ SÜTLÜ RADYOLİN temin eder.

Mükemmel bir **PUDRA**

En iyi çanta, şemsiye, eldiven

Yekta DA
İSTİKLAL CAD. 234

Ruj **Tangee**

PERMACHROME ve LANOLİN ihtiva eder.

gece ve gündüz kremi

İLÂNCILIK
Koll. Şirketi.
ABONE
REKLAM
SERVİSİ
Tel: 22 00 94 - 95

Buz gibi suyun altında genç kız, rahip âyinin bittiğini haber verinceye kadar gördüğünüz şekilde dua eder. Sonra hep birlikte yanan ateşin etrafında ısınırlar.

Japonyada Takibana Akademisinin ileri bale talebeleri Japon dinî inançlarına göre, senede bir defa çetin bir denemeden geçirilir. Kışın en soğuk gününde mayo ile buz gibi ırmak suyu altında kımıldamadan durup dua etmek lâzımdır. Bu eziyetli iş, rahip işaret verinceye kadar sürer. Sınavda başarı göstermiyen, balerin olamaz.

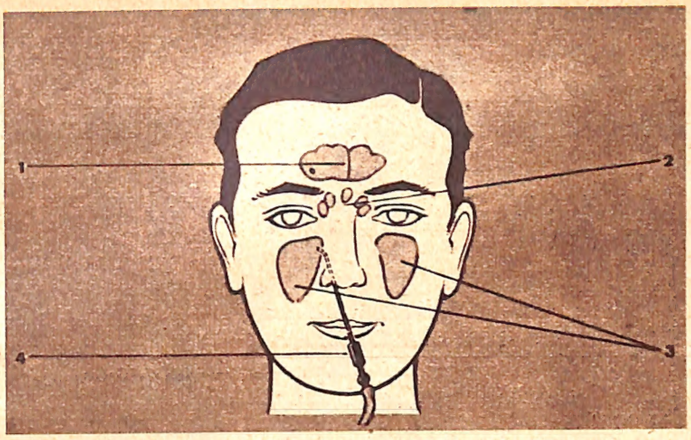
GÜNAHLARDAN TEMİZLENME ÂYİNİ

ON altı, on yedi yaşlarından körpe vücutlu bir yığın genç kız tasavvur edin ki, kışın soğukta mayo ile akan bir ırmağın suyu altında kıpırdamadan durur. Garip olayların en fazla rasgelindiği Japonya'da, Takibana Akademisinin bale öğrencileri mesleklerinde yetişmek için bu eziyetli imtihanı geçirmek zorundadırlar. Japon dinî inançlarına göre, sanat ruhtan doğan bir şeydir. Nefsine hâkim olamıyan insan, iyi bir sanat icracısı olamaz. Terbiye edilecek ruhun da temiz ve günahsız olması lâzımdır. İşte Takibana Akademisi öğrencileri günlük derslerinden ve çalışmalarından başka senede bir defa böyle çetin bir denemeden de geçirilir. Bu denemede başarı gösteremiyenler çalışmalara devam edemez. Psikologların görüşlerine göre, bu çeşit denemeler aynı zamanda iradeyi de kuvvetlendirmektedir. Bahis konusu öğrencilerin her biri daha pek genç yaşta bakire kızlardır. Gerek vücut nispetleri, gerekse yüz bakımından kalabalık gruplar arasından seçilmiştir. Bu sebeple hepsi de güzel kızlardır. Bu kızlar, okulu başarı ile bitirdikten sonra, gerçek birer sanatçı olarak bale alanında ilgi toplıyacak üstünlüğü kazanacaklardır. Avrupa anlayışına uygun bale dersleri gördükten başka, kendi memleketlerinin âdetlerine uygun millî danslar ve çay merasimi hareketleri için de yetiştirilirler. Tedrisat programı gayet modern anlayışla hazırlanmış olan akademinin, Avrupadakilere nazaran en büyük farkı, öğrencilerin gayet dindar yetiştirilmesidir. Sanat icrasında vücutlarını teşhir etmekten zerre kadar çekinmiyen bu genç kızlar uzun yıllar erkek eli değmemiş bakireler olarak kalmak azmindedirler. Bu niyetle ve bu terbiye altında yetişirler. Japon dinî kurallarınca eğer günah sayılabilecek ufak tefek hataları varsa, hepsi onların da senelik merasimde ortadan kalkacağına inanırlar.

Japonyada Takibana Akademisinde yarının balerinleri küçük yaştan itibaren hazırlanır. Bunlar tamamen geleneklere göre tam bir balerin olarak yetiştirilir.

Küçük ırmağın buz gibi soğuk suları altında günah temizleme âyinine başlamadan önce genç balerinler kutsal tepenin önünde gördüğünüz gibi dua ederler.

Nezleye Karşı Üç Tavsiye



BURUN BÖLGESİNDEKİ BOŞLUKLAR Burun boşluğuna komşu olan daha birçok boşluklar vardır. Alın boşluğu (1), burun arkası boşluğu (2), yanak boşlukları (3) gibi. Bu yerlerin burunla irtibatları bulunduğu için, nezle halinde bu boşlukların da iltihaplanmaları mümkündür. Bu takdirde, doktor muhtemelen burun deliğinden bir kanül vasıtasiyle iltihap yerlerini kontrol eder. Bastırınca ağrı hissediliyorsa, iltihap var demektir. Ona göre tedavi edilmelidir.

GERÇİ nezlenin mevsimi olmaz ama, havaların böyle kararsız bir halde kâh sıcak, kâh soğuk gittiği günlerde, nezle virüsü hafif bir soğuk alma halinden faydalanarak kendisine derhal bir sığınak bulur ve yerleşmeğe kalkışır. Nezle virüsü öyle de bir virüstür ki, onunla doğrudan doğruya mücadele etmek imkânı yoktur. Kolera, veba gibi korkunç hastalıklarla başa çıkabilen bugünkü tıp ilminin, nezle gibi nispeten önemsiz bir arıza karşısında, eli kolu bağlı kalması cidden tuhaf bir gerçektir. Nezle, tedbirli davranılır, ihmal edilmezse, yukarıda dediğimiz gibi pek önemli sayılmaz. Bununla beraber birçok ciddî hastalıklara bir basamak teşkil edebilir. Kafa içinde bilindiği gibi bazı boşluklar vardır. Burun boşluğu, damak boşluğu, alın boşluğu v.s. gibi. Nezle iltihabı burun boşluğunda husule gelir. Gene bu boşluk içinde sona erdirilmelidir. Şayet ona komşu olan diğer boşluklara sirayet etmeğe başlarsa, burada bulunan çeşitli organların da iltihaplanmalarına sebep olabilir. İşte o zaman dişlerden, bademciklerden akciğerlere kadar yayılabilecek bir iltihaplanma tehlikesi başgösterebilir. Bunu önlemek için nezlenin kronik bir hal almaması, komplikasyonlara yol açmaması lâzımdır. Şu halde önce nezleye yakalanmamağa bakmalı. Ama bunun pek çaresi yoktur. İnsan ne kadar dikkat etse, gene de nezleye yakalanabilir. Kendinizde böyle bir alâmet görüyorsanız, ilk tavsiyemiz, daha fazla üşütmemek, istirahat etmektir. Bunun için de evde oturmak şarttır. Tabiî ufak bir nezle başlangıcı için hiçbirimiz iki günümüzü işleri bırakarak eve kapanmakla geçirmeği göze alamayız. Çok defa işlerimiz buna engel olur. Ama o iki günlük dinlenme nezlenin genişlemesini önliyebilir. Nezle alâmetinden sonra ikinci tavsiye, her zamankinden biraz daha kuvvetli giyinmektir. Bu fark nezle geçinceye kadar devam etmelidir. Üçüncü tavsiyemiz ise, burnu temiz tutmak, mendil kullanmamağa çalışmaktır. Bunlardan başka nezleye karşı ayrı bir ilâç tedavisinden fazla fayda beklenmemelidir. Kırıklık ve başağrısı hissediyorsanız, gene aspirin en müessir çaredir. Bol C vitamini almayı ihmal etmeyin. Nezleye karşı vücut ne de olsa bir savaş açmıştır. Bu savaşta ona mümkün olduğu kadar yardımcı olmalıyız. Besleyici gıda almak faydalı ise de, ağır yemek yiyerek, zaten mikroplarla mücadele eden organları bir de toksinleri temizleme işiyle yormamalıyız. Kısacası, nezleye yakalandınızsa, bunun bütün dünyadaki en tesirli ilâcı şimdiki halde yukarıda saydıklarımızdan başka şeyler değildir. Sürüncemede kalmaz ve kronik hale getirilmezse, nezleden korkmayınız. Nezleye karşı büyükannelerimizin zamanından beri tavsiye edilen bir şey de buğu yapmaktır. Son zamanda Avrupada bu iş için özel cihazlar bile satılmaktadır. Ama eski buğu tedavisi bugün gene herkese tavsiye olunur. Her şeyden önce nezleye karşı alınacak en büyük tedbir, vücudu sıcak tutmaktır.

En tehlikeli hastalıkları alt edebilen bugünkü tıp, ne gariptir ki, basit bir nezle karşısında hâlâ bir şey yapamamaktadır. Nezlenin hayli yaygın olduğu şu mevsimde, okuyucularımıza, bu üzücü hale karşı üç pratik tavsiye veriyoruz.

Nezle dünyanın en güzel gözlerinden bile yaş akıtır.

YENİ BULUŞLAR

● **KIŞ NEZLELERİNE HAZIRLIK** — Avrupanın ilâç imal eden firmaları önümüzdeki kış aylarında nezle ve grip salgınlarına karşı yeni ilâçlar hazırlamaktadırlar. Bu arada bir İngiliz firması nezleye karşı yeni bir aşıyı piyasaya çıkarmak üzere faaliyete geçmiştir.

● **KANSER TEDAVİSİNDE GELİŞMELER** — Geçenlerde İngiltere Kıraliyet Tıp Cemiyetinin bir münazarasına iştirak eden İngiliz ve Amerikalı doktorlar «Methotrexate» isimli yeni bir ilâcın, kanser tedavisinde son derece faydalı olduğunu belirtmişler, bu hususta misaller vermişlerdir. Doktorlar, bu ilâç sayesinde kanserli hastaların ömürlerinin uzadığını, iyi sonuçlar beklendiğini açıklamışlardır.

Reklâm Moran A. 332

REKLÂMCILIK - 2643 - 329

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

30 kasımdan 6 aralığa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Çoktandır beklediğiniz mutlu haberi hafta sonunda alacakısınız. Ama şimdilik bundan kimseye bahsetmeyin. İçinde bulunduğumuz hafta üşütmemeğe dikkat edin, çünkü bünyeniz hassas.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Büyük bir karar almak üzeresiniz, yalnız çevrenizdekiler bu konuda sizi şaşırtmağa çalışıyor. Kimseye kulak vermeyip, sadece vicdanınızın sesini dinlerseniz çok iyi hareket etmiş olursunuz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Talih kuşu bugünlerde omuzunuza konmuş durumda. Piyangoda şansınızı deniyebilirsiniz. Sonu 7 ile biten bir bilet çekerseniz iyi olur. Üzerinde direttiğiniz mevzuda siz haksızsınız.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Aslan Burcu'nda doğmuş bir insan bugünlerde evinize misafir geliyor. Bu ziyaret mutlu bir sonuç doğurabilir. Zaman size uymazsa, siz zamana uyun. Ümitsizliğe kapılmak doğru değil.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Çok temiz bir kalbiniz var, ama biraz düşüncesiz hareket ediyorsunuz. Aklınızdan geçenleri tartmadan, olduğu gibi muhatabınızın yüzüne söylemeyiniz. Daha dikkatli olmaya gayret ediniz.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bir müddettir izini kaybettiğiniz bir dosttan bugünlerde sevindirici bir haber alacaksınız. Hem dostlarınızı fazla ihmal etmemeğe gayret edin. Dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Maddi durumunuz son derece kötü. Ama üzülmeyin, yakında ferahlıyacaksınız. Bugünlerde beklemediğiniz bir yerden topluca bir para geliyor. Sağlık durumunuz bugünlerde gayet iyi.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Aslında gayretli, çalışkan bir insan olduğunuz halde, bugünlerde nedense biraz gevşek davranıyorsunuz. Bu durum böyle devam ederse, yakında çalışma azmini tamamen kaybedeceksiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Size yakın bir gelecekte uzunca bir yolculuk görünüyor. Bu gezi iş hayatınız bakımından faydalı olabilir. Ne pahasına olursa olsun, ayağınıza gelmiş şansı teperseniz, pişman olursunuz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Maddi yönden sıkıntıda bulunmanıza rağmen gönül işleri yolunda gidiyor. Yakında tanışacağınız insanın samimiyetine inanın. Buna karşılık sağlık durumunuz öyle pek parlak değil.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Geçen hafta canınız çok sıkılmış. Bunda yerden göğe kadar hakkınız var. Ama sabırlı olun. Değerli bir insan olduğunuzu hasımlarınız da eninde sonunda kabul edeceklerdir. Merak etmeyiniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İşleriniz pek iyi gitmemiş, ama buna mukabil maddi yönden rahata kavuşacaksınız. Biraz daha sabrederseniz aşk perisi deyardımınıza koşacak. Yalnız, unutmayın, hiçbir şey gayretsiz olmaz.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Balıkesirden bize mektup yazan bayan okuyucumuz A. Ç.'ye:

Neşrini istediğiniz filim romanı elimizde yoktur. Dışarıdan getirtmek için teşebbüse geçtik. Temin edebilirsek memnuniyetle neşredeceğiz.

■

Ankaradan Bayan O.U.'ya:

Elimizde pek çok çocuk resmi bulunduğu için sizleri bekletmeye mecbur oluyoruz. Kusura bakmayın.

■

Okuyucularımızdan Bay Y. Çınar'a:

Bahsettiğiniz mecmua o tarihten beri çıkmıyor. Maalesef eser yarım kalmıştır.

■

Urfadan Bay İsa Palalı'ya:

«Zonguldakta, Ulusta, İcra memuru Bay Salâhattin Sevi» sizi arıyor. Adresine mektup yazmanızı rica ederiz.

■

Samsundan Bay S.S.'e:

1946 senesinde mayısın 6. günü pazartesiye raslamıştır.

■

İzmitten Bay Yaşar Dalarslan'a:

Battal Gazinin doğum yeri hakkında muhtelif rivayetler vardır. Fakat türbesi Eskişehir civarında Seyitgazi'dedir.

■

Bartından Bayan F. Özgül'e:

İki çocuğunuza ait resim geldi. Sırası gelince basılacak. Teşekkür ederiz.

Çorumdan Bayan N.K.'ye:

Nevin «yeni», Yurdakul, «kendisini yurdun hayrına vakfetmiş» anlamlarına gelir. 1946 yılının 9 temmuzu salıya raslamıştır.

■

Manavgattan Bay A. Uyanık'a:

Şişmanlamak için iyi gıda almak ve iyi uyumak lâzımdır. Fakat şişmanlık pek makbul bir hal değildir. Çok zayıfsanız bir hekimden tavsiye alınız.

Sıvas Kongresi binasında Atatürkün portresi

Bugün lise olarak kullanılan, 4 eylûl 1919 Sıvas Kongresinin yapıldığı tarihî binanın önüne konmak için Büyük Atatürk'ün ölüm yıl dönümü dolayısiyle, lise resim öğretmeni Salâhattin Aydemir tarafından hazırlanan bu portre 4,5×7 metre ebadındadır. Fotoğrafı bize Sıvas okuyucularımızdan, Foto Renk müessesesi sahibi göndermiştir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

ŞANLI HARBİYENİN TARİHİ: *Muharrem Giray tarafından yazılmıştır. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 48 sayfa, 5 Lira.*

BALZAC: Hayatı, sanatı ve eserleri. Hazırlıyan: Tahsin Yücel. Varlık Yayınları, İstanbul. 96 sayfa, 2 Lira.

AMERİKAN SİYASİ SİSTEMİ: David Cusman Coyle'den çeviren: Süha Göksel. (P. K. 177 İzmir). 52 sayfa, 3 Lira.

SON GÜRLÜĞÜ: Şiirler. Yazan: Turgut Yücel. Balıkesir. 96 sayfa.

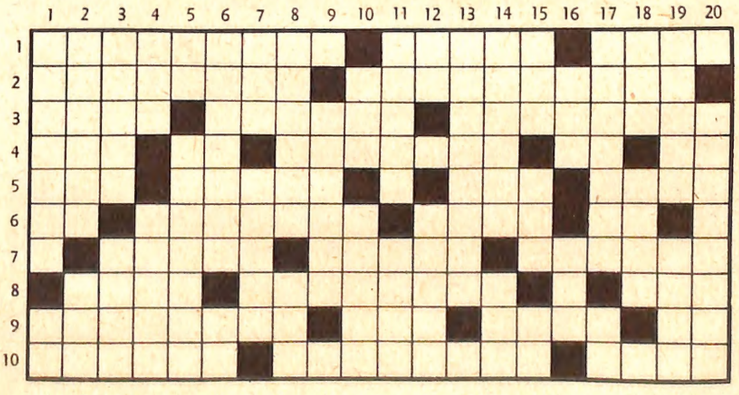
KIZLARIMLA MAHREM KONUŞMA: Genç kızlara babaca nasihatler. Yazan: Orhan B. Kayı. (P.K. 555 Galata, İstanbul). Fiyatı 3 Lira.

Basın Şeref Divanının 18 numaralı tebliği

15 kasım 1961 günü Prof. Dr. Naci Şensoy'un başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı basında son zamanlarda yapılan bazı yayınları incelemiş ev aşağıdaki tebliğin umumi efkâra duyurulmasını kararlaştırmıştır:

Yurdumuzda demokratik düzeni kurma ve bir huzur havası yaratma gayretlerinin tehlikeli bir buhran havasından kurtulamadığı şu günlerde, çeşitli eğilimleri tutan bazı gazetelerimizin karşılıklı çarpışmalarında Basın Ahlâk Yasası sınırlarını zaman zaman zorladıkları üzüntü ile görülmektedir. Divanımız, yurtta fikir hürriyetinin en sağlam dayanağı bilinen Türk basınının ancak Ahlâk Yasası hükümlerine uymakta göstereceği gayretlerle, bu hürriyeti korumanın mümkün olabileceği hususunu hatırlatır.

BİLMECE

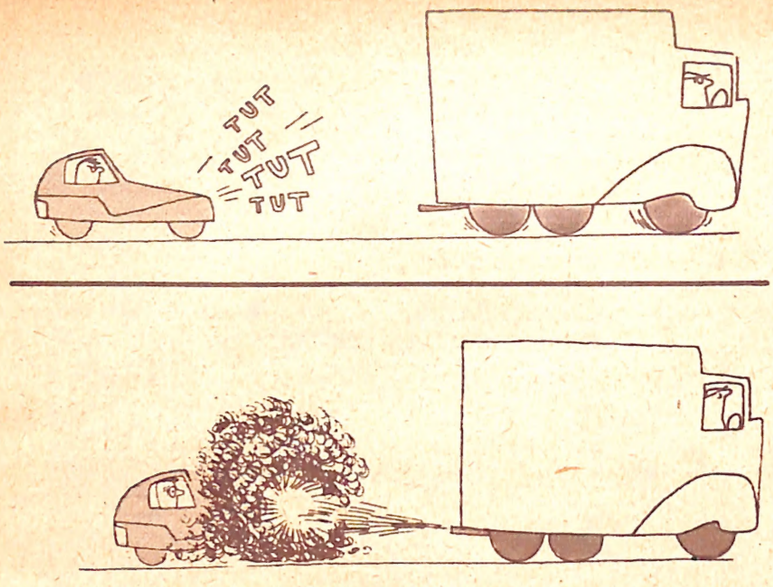


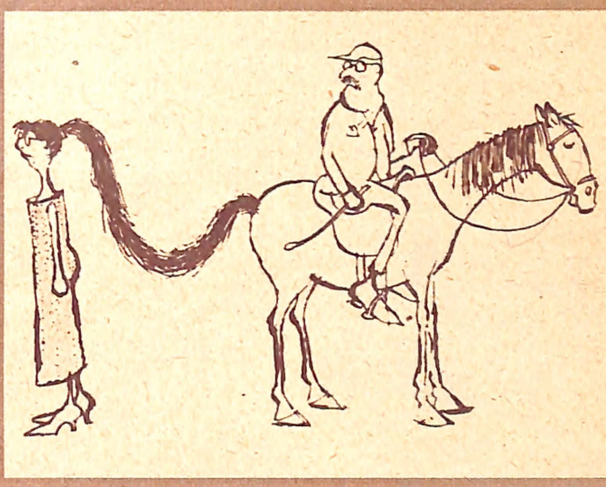
SOLDAN SAĞA: 1: Yetki — Şeref — Baş. 2: Hazreti Muhammed'e mağara arkadaşlığı yapan zat — Ocak ayının eski adı. 3: Geride bıraktığımız zaman — Bir ecnebi ismi — Un, şeker ve yağla yapılan bir cins kuru çörek. 4: Valide — Lâhza — Şeyhülislâmlık — Bir nota — Şikâr. 5: Tersi kedi sesi — Pek güzel ve itinalı — İran sınırında bir ilimizin adı — Suç. 6: Genişlik — Bir renk hali — En çok köpeklere musallat olan bir parazit — Yiyecek. 7: Yerinden hareket etmiyen — Mitolojideki en büyük kule — Sinema, tiyatroların gündüz seansları. 8: Dört ayaklı büyük yemek sehpası — Kâinatın sonuna kadar — Eski bir çalgı. 9: Bir söze veya bir işe karşılık verme — Yünden yapılan, açık kahverengi bir çeşit kalın ve kaba kumaş — Şef — Bir nota. 10: Gözleri görmiyenler — Çardak — Meydan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Özel çay pişirme aleti — Su. 2: Üzerine yüklenen — Dibine ışık vermiyen. 3: Tersi işinden çıkarılmış (eski terim) — Sucu. 4: Gençler büyük birader sözünü böyle söylerler — Halk hikâyesi. 5: Peki — Ebeveyn. 6: İki cins — Asker. 7: Namlunun içindeki oluk — Gaz lâmbasının içinde bulunan. 8: Dullar (eski terim) — Tersi saç hastalığı. 9: Bir kadın ismi. 10: Bir emir — Tersi manda yavrusu. 11: Bir erkek adı — Küçük çocuk. 12: Hatırla — Zengin ve görgülü. 13: Anlaşma. 14: Aklından kaçırıveren — Atın yavrusu. 15: Şehri kuşatan duvar — Rutubet — Kuzu sesi. 16: İptidai deniz taşıtı — Bayağı. 17: Suç — Mısır tanrılarından. 18: Birdenbire — Yunan mitolojisinde bir kahraman. 19: Değer — Ünlem. 20: Kanserden ölen Arjantin Cumhurbaşkanının eşi.

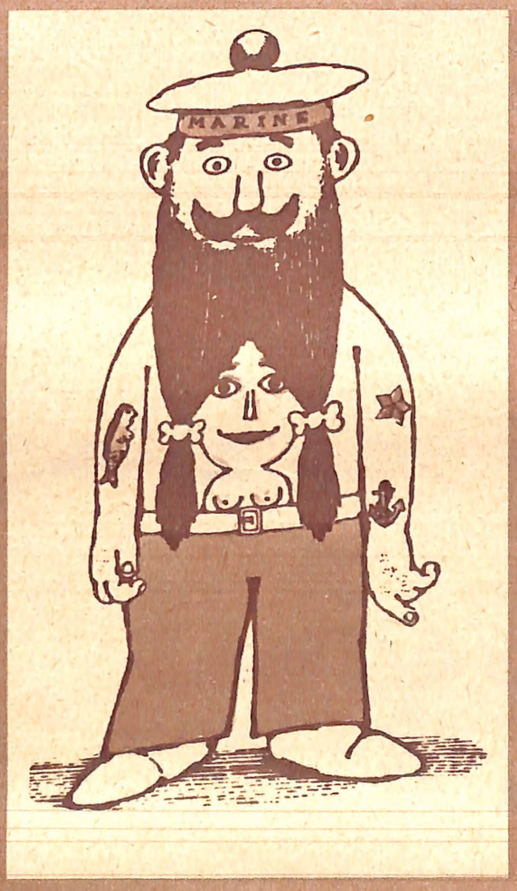
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

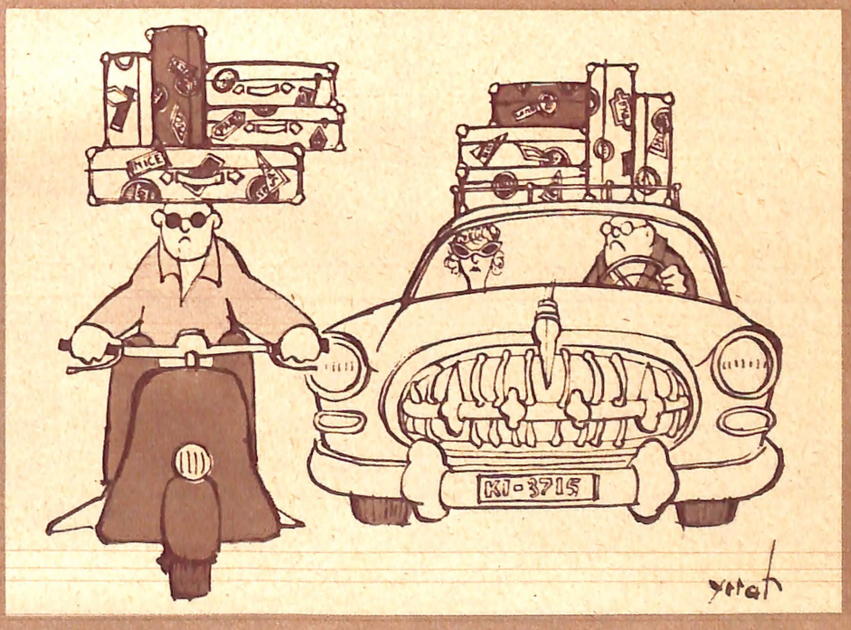
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	D	E	M	E	T	■	N	O	T	A	L	A	R	■	M	A	K	İ	N	E
2	A	T	A	L	E	T	■	V	A	K	A	L	A	R	■	M	A	S	A	L
3	V	İ	D	A	■	A	V	A	R	■	M	A	H	A	R	E	T	■	R	E
4	A	L	E	L	A	D	E	L	İ	K	■	B	A	B	A	L	İ	K	■	K
5	V	E	N	E	D	İ	K	■	K	A	B	A	T	A	Ş	■	R	A	Y	■
6	E	R	■	M	E	L	A	H	A	T	■	L	İ	T	İ	P	■	Ç	A	N
7	K	A	M	■	S	A	L	A	T	A	L	İ	K	■	T	A	R	A	M	A
8	T	L	A	V	E	T	E	N	■	L	A	K	İ	N	■	K	U	M	A	R
9	L	A	L	A	■	T	İ	R	A	Ş	■	Ş	İ	Ş	E	■	A	■	T	■
10	T	H	A	N	E	T	■	M	E	N	E	V	İ	Ş	■	T	E	K	İ	N

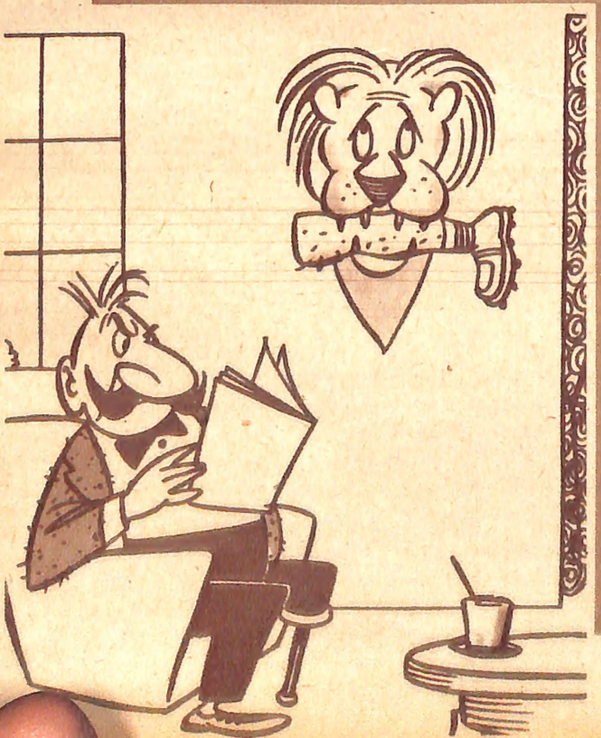


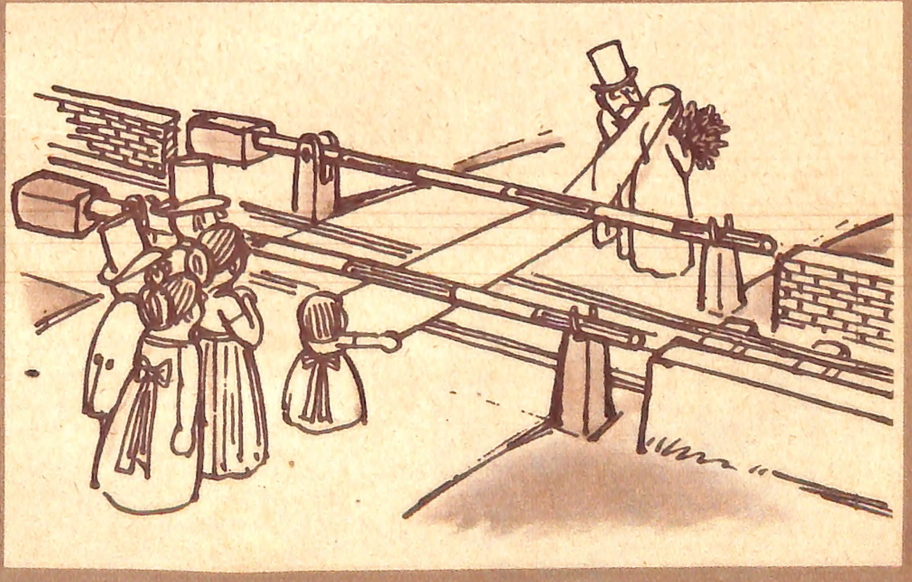


KARİKATÜR









Temiz, taze, sıhhatli bir cilt... Tabiî güzelliğin temelidir

NIVEA Kremi

Her an tenkid edici nazarlara maruz kalan cildiniz daima tesirli bir bakıma tabi tutulmalıdır.

NIVEA'ya başvurabilirsiniz !...
NIVEA tabiî cild bakımı demektir. Zira NIVEA, cildin muhtaç olduğu bütün unsurları ihtiva eder : Besleyici maddeler, plasmayı canlandıran sıvılar ve cildin en yakın unsurlarından olan EUCERİT...

Şaşılacak şey !...
Bu derece önemli hassalarına rağmen NIVEA'nın fiatı mutedildir. NIVEA'yı en büyük cild sahalarına tesir edecek vaziyette bol miktarda sürebilirsiniz. NIVEA, her keseye elverişli boylarda mevcuttur.
Cild bakımı sahasında yapılan en son araştırmalarda : NIVEA'nın hakiki kıymeti meydana çıkmıştır. NIVEA'dan iyisi olamaz.

IL - 72 - 330 İLANCİLİK